

وايلثنيين

عدد خاص العدد ٢٠٩ - ٧ مايو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكواكب

ونيا الحب



هدية
العدد
راسبوتين



الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
اسمها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فريد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 509 — 2-5-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
افليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن وغزوة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغا - الامريكنا ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. ونسب
كمية الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات
بدارالهلال - في افليم مصر وجمهورية
السودان بمحاولة بريدية او بشيك
في الخارج بمحاولة نقدية
MONEY ORDER او بشيك
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العوالات
البريدية



ماجده
من مواليد ٦ مايو

مواليد هذا الاسبوع طيون .
قلوبهم نقية . لا يفسرون حفسدا
لاحد ويلتمسون انذارا للذين
يسبئون اليهم . . . وغضبهم نادر
ولكنهم عندئذ يتحولون الى براكين
تزلزل المحيطين بهم . . . دائما
المستقبل خير لهم من الماضي والحاضر

الابرار	الماطفة	الحياة المالية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	■	●	⚙	△	○	◆
برج اقلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	⚙	○	／	□	◆	●
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	🔍	△	△	／	○	⚙
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	□	🔍	◆	●	△	■
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◆	●	⚙	△	／	○
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	⚙	／	○	🔍	△	●
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	△	🔍	■	○	△	□
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	□	●	🔍	△	◆	⚙
برج الطيراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	⚙	／	□	△	○	△
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	○	△	■	△	⚙	■
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	■	／	●	🔍	□	◆
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	🔍	△	□	○	⚙	／

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر انظر الموجود في كل خانه
من خانات ابراجك المختلفة . . . العاطفة . . . الصدقة الخ . . . ثم ابحت هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◆ مفاجأة △ لا جديد □ تغير
○ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر

في هذا العدد

● في حفل الاوسكار...
سهر كل نجوم هوليوود
في رسالة خاصة
للكواكب على صفحات
● ٧٠٦٠٤٤

● محمد عبد الوهاب
.. يواجه ثورة عاتية
.. هل يهملونه من
جمعية المؤلفين
والممثلين على صفحات
● ١١٤١٠

● نومة تفتي... واحلام
الحب تطلق من القلوب
قلوب السامعين...
على صفحات ١٣٤١٢

● طه حسين، شيللي،
تشارلز ديكنز، جيتي
بودلير، وعمر الخيام...
مع الحب الخالد في
حياتهم... على صفحات
● ١٦٠١٥٠١٤

● التقت القلوب...
فهل تختلف ما تراه
الميسون... لروكاج
لطيف، وقلوب يرتبطها
الحب على صفحات
● ٢٨٠٢٧٠٢٦

● الله ما لي الحب...
والذي الله من الحب...
كما يراه نجوم الصحافة
والفن... على صفحات
● ٢٤٠٢٢٠٢٢

كارين بون : تقدمها
شركة فوكس في فيلم
عاطلي جديد أمام
جريجوري بيك . كارين
سبق لها الظهور أمام
جريجوري في قود قصير
في فيلم « ممبوي
الخائن » . أثبتت فيه
جدارة... وموهبة



لجنة اوسكار



ريتشارد ويدمارك . استقبل بحفاوة
بالفة رغم أنه لم يكن من المرشحين



شيرلي تمبل طفلة الامس
المعجزة . ومعها آنيته
فونبولو التي نابت
من هابسلي ميلز في
استلام جائزة الاوسكار

الكواكب تحضر ...

ليلة الاوسكار

على تمثيل عدد كبير من الافلام
لحسابهما مما وفيل النجمان الكبيران
ان يعودا الى جمهورهما بعد طليعة
دامت عدة سنوات
وعندما بدأ تنفيذ العقد وجد لوريل
وهاردى ان الشريكين وضعتا ميزانية
ضخمة لمجموعة الافلام التي اعدتها
لها . قصص قافية ومخرجون مبدعون
واستغلال سيء لاسميهما وشهرتيهما
ولكنهما نفذا العقد واتما تمثيل ثلاثة
او اربعة من هذه الافلام التجارية
الرخيصة . ثم وجد انهما اذا
استمررا في تنفيذ العقد فانهما
سيفقدان كل جهودهما وسيشتركان
في عملية تضليل و « استغلال » هذا
الجمهور . فحاولا التنازع وديا مع
الشريكين لتحسين مستوى الافلام وبذل
مجهود اكبر في اعدادها واخراجها .
ولكن الشريكين رفضتا رفضا باتا
تغيير البرنامج الذي رستاه او رفع
الميزانية التي اعدت لتلك الافلام .
فسخ لوريل وهاردى العقد
لقد آثر هذان الفنانان الا يشتركا

يذكر اسم زميله القديم ستان لوريل
الذي فاز بجائزة الاوسكار التقديرية
يتهدج صوته . وتكاد تحس بالدموع
قلبا عيون المحترفين في القاعة . ان
ستان لوريل بعيد عنهم . ولا يستطيع
ان يشهد الاحتفال لانه مريض . وهو
لا يقادر بيته منذ اكثر من عام
وصفد الى المنصة « داني كاي »
ليسلم الجائزة التي فاز بها لوريل
والتي سيقوم بنفسه بتسليمها له في
بيته . وتنفذ شاشة التلفزيون نظرات
داني كاي المعبرة وهو يحتضن التمثال
الصغير . ولعل ستان لوريل كان
يتطلع في تلك اللحظة الى الشاشة
الصغيرة ويدرك الحب والاعزاز
والتقدير الذي يكنه له أهل الصناعة
التي كان من روادها . . .
ويعرف الصحفيون ان وراء هذه
الجائزة التقديرية قصة مؤثرة . فقد
عاملت هوليوود نجمها الضاحكين
لوريل وهاردى معاملة قاسية . اذ ان
شريكين من اكبر شركات السينما
الامريكية تعاقدتا مع هذين النجمين

هوليوود - من مندوب الكواكب الخاص :

ليلة الاوسكار هي العيد السنوي
الذي تحتشد له عاصمة السينما في
العالم كل بهجتها وكل فتنها .
الاحتفال الذي ترقى فيه اكبر مجموعة
من المشتهين بالسينما في العالم تحت
سقف واحد . انه « مهرجان » بكل
ما في هذه الكلمة من معنى . مهرجان
تحتشد له الصحافة والاذاعة والتلفزيون
جيشا من المصورين والمندوبين والمحرمين
الذين يخرجون منه محصول وفير من
الصور والقطعات والفكاهات
والتشهيمات والقصص الانسانية التي
تروق في قوتها قصص الافلام التي
تنتجها هوليوود في استديوهاتها
فكاهات يلتقيها على المسرح نجوم
الكوميديا في العالم . فهذا بوب هوب
نجم السينما والمسرح والتلفزيون يقف
امام الميكروفون تحت شعلة متوهجة من
الاشواء يضحك السينمائيين بكنهه
اللاذعة عن السينمائيين . وعندما

تشهد القاهرة في هذه الايام
تجربتين فئتين تستحقان الاهتمام .
احدهما قديمة والاخرى جديدة .
اما الاولى فهي اعادة تقديم اوبريت
« البروك » التي كانت آخر
المسرحيات الفئانية التي لعنها
الموسيقار المبقري سيد درويش .

وقد احسنت فرقة المسرح الفئاني
باحياء هذا العمل الفني الكبير الذي
يعتبر من تراثنا الموسيقي الجدير
بالبقاء . فاذ ذكروا ان سيد
درويش لعن هذه الاوبريت منذ
اربعين عاما . وقام فيها باول
محاولة للهارموني . استطاع ان
تترك قيمة هذا الرائد المبقري الذي
كان يسبق زمانه .

ومن الانصاف لسيد درويش ان
نلاحظ ان المسئولين عن المسرح
الفئاني لم يحتفلوا بالبروك الاحتفال
الواجب الذي يجذب اليها انظار
الجمهور . فالرواية تعرض على
مسرح الجمهورية الجديد الذي كان
ليما مضى سينما رويال . والجمهور
ما زال يجهل مكان المسرح الذي
لا يقع في احياء الملاهي المعروفة .
ومع ذلك فان الدعاية عن المسرح
والرواية جاءت هزيلة فاصرة .
ولعل هذا يفسر الاقبال المحدود
الذي تخطى به رواية سيد درويش .
ان شعبنا طروب بطبيعته . وكل
من شاهد المسرحية واستمع الى
اغانيها . خرج مبهورا بالغانها
السهلة الساحرة . ولكن الكثيرين
يجهلون الى الان ان احسر واخذ
اعمال سيد درويش يعرض حاليا في
القاهرة .

اما التجربة الثانية الجديدة .
فهي فرقة نيسال مظلوم للرقص
التعبيري التي تعمل حاليا على مسرح
الاذنية الصليبي . او مسرح ٢٦
يوليو كما يسمى في الوقت الحالي .
ان الفرقة تقدم طائفة من اللوحات
التي تقوم على رقصات مصيرة .
تمثل كل منها فكرة او عاطفة او
قطعا من الحياة . وتعاون على
تقديمها المناظر والموسيقى والاضواء .
مع حركات الرقص الايقاعية .
تجعل منها عملا فنيا يثير الاهتمام .
وهكذا نظرت فرقة لانية بعد فرقة
وليا . تنزل الى ميدان الرقص
التعبيري بفهم وفوق وخبرة .
لتسهم بنصيب في الجهود المبذولة
لتطوير الرقص الشرقي . ونقله من
حركات مبتذلة لا معنى لها ولا هدف
سوى التارة الفرائز الدنيا . الى فن
جميل . تعبر الحركات فيه عن
المواقف والعاني والشعور .



الجمهور الفخيرة ترحبهم على باب
اجتماع لجنة الاوسكار بتوزيع
جائزتها السنوية



بوبي دارين ، المطرب الصاعد الجديد ،
عمر سهره هوليوود الكبرى برفقة زوجته
الحسناء الصغرى ساندرا دي



بيتر استينوف يهمل
جائزة احسن ممثل للذكور
الثاني ، ويجانبه ابنته
ماري ست



مصايح المصورين
مسلة على الزايبث
تايلور وايدى فيشر ،
ليز نالت طفا اشهر
ما نالت استحقاقا .



في هوليوود

الـ « الشيطان » صبيدا كالطفل الذي وجد
لـ « لعبة جديدة » - الاينسامة العريضة
لم تفارق شفتيه - وكذلك كانت زميلته
في الفيلم « شيرلي جونز » التي
فازت بجائزة « صقلة احسن دور
« ثانوي » عن دور فتاة الليل « لولو
بينز » في « واعظ الشيطان »
أما اسعد السعداء في ليلة الاوسكار
فكان المخرج النمساوي الاصل الأمريكي
الجنسية « بيلي وايلدر » الذي فاز
بالاوسكار عن فيلمه « شقة المازب »
ومصدر سعادته - ان هذه هي
خامس مرة يفوز فيها هذا الفيلم
بجائزة « احسن فيلم » - في المهرجانات
وجمعيات النقاد الفتيين - وهذا رقم
قياسي لم يسبق لفيلم قبله ان يسجله
واشترك في توزيع الجوائز على
الفائزين عدد كبير من نجوم هوليوود
وكواكبها - ومنهم توني كيرتس ،
وجانيت لي ، وريتشارد ويلمزوك ،
وبريارد راش ، وروبرت سناك ،
وشيلي ونترز ، وشيرلي تيل (هل
تذكر هذه الطفلة المعجزة ؟) لقد اعلنت

الا ان فوز الزايبث تايلور بالاوسكار
كان شيئا ومزيا - فقد اعلنت هذه
الجائزة منها مرتين قبل هذه المرة -
وكانت في كل مرة من هاتين المراتين
مقدمة لهذه الجائزة
ثم جاء قرطها الاخير الخطير الذي
لوعنت فيه الموت في نفس الوقت
الذي كانت لجنة التحكيم باكاديمية
الصور المتحركة الأمريكية تدلي فيه
بآرائها في الاطلام والممثلين والممثلات
وساكر الفتيين - وعندئذ قوى احتمال
فوز الزايبث بالاوسكار ..
وعندما جاءت الزايبث الى حفلة
توزيع الجوائز كانت لا تزال تعاني
ضعفا شديدا - وسارت معتمدة على
ذراع زوجها الممثل ايدى فيشر -
وعندما نودي اسمها صعدت الى المسرح
وهي في منتصف الاعياء
معه هي قصة المرض الثلاثة الذين
فازوا بالاوسكار - أما الآخرون فقد
كانوا جميعا في بهجة وسرور
عظمين - كان بيرت لانكستر « احسن
ممثل » عن دوره في فيلم « واعظ

« سنة ١٩٤١ » من دوره في فيلم
« الجاويش يور » - أما الاوسكار
الثاني فقد ناله في سنة ١٩٥٢ عن
دوره في فيلم « حكاية الظلم » - اجل
افلام دعاية البشر التي اخرجتها هوليوود
حتى يومنا هذا
وكانت هناك « مربضة » فائقة في
ليلة الاوسكار - وهي الممثلة الزايبث
تايلور التي اختيرت كأحسن ممثلة
لهذا المسام عن دورها في فيلم
« بنفيلد ٨ » - وقد آثار فوزها
بالاوسكار عن هذا الدور بالذات
كثيرا من التعليقات - لانه ليس فعلا
احسن ادوارها - بل ان الزايبث
نفسها ترى هذا الرأي - وهوليوود
كلها تعرف ماذا حدثت عندما رأت
الزايبث الفيلم في عرض خاص بعد
انتهاء تصويره - فقد بلغ من سخطها
عليه ونفوسها وعدم رضائها عن ادائها
فيه انها خلعت حذاءها من قدمها
والقته على الشاشة - هذه قصة
حقيقية - رأينا عدة أشخاص - وظلت
هوليوود تتندر بها أياما

في هذه الصلابة وفصلا الاثراء بعيدا
عن الاثراء حتى مات أحدهما ومرض
الثاني مرضا أقمده
هذه إحدى القصص الإنسانية التي
مرت بخاطر المعتقلين بتوزيع الجوائز
وهم يتابعون أحداث ليلة الاوسكار
وعندما ذكر اسم جاري كوبر -
أحد أعمدة هوليوود - الذي فاز بجائزة
تقديرية أيضا - تذكر المعتقلون هذا
النجم الكبير الذي لم يشهد الاحتفال
أيضا بسببه مرضه - وصعد زميله
النجم الطيب القلب جيمس ستياورت
لتسلم تمثال الاوسكار الذي فاز به
جاري - وكان جيمس يرتدي زي
جنرال في سلاح الطيران الأمريكي -
وهي الرتبة الرسمية التي حصل عليها
الصابط الطيار جيمس أخيرا
وليسست هذه هي أول مرة يفوز
فيها جاري المعجوز بالاوسكار - انها
المرّة الثالثة - فلديه تمثالان آخران
سيضع بجوارهما هذا التمثال الجديد -
وقد فاز جاري كوبر بالاوسكار لأول
مرة كأحسن ممثل منذ عشرين سنة

الزائبة لابلور كستند
الى كراغ برت لاكستر.
والانسان يسكن بجائزة
احسن ممثل وممثلة.



توني كيريس . وزوجته
جانيتي . ومعهما لاري
لانز منتج فيلم «الجواد
ذو الدبسل الطائر»



وأصبحت أما ولجنة من المخرجين
التلفزيون الأمريكي . وتينا لوير .
وسيد شارس . وتوني مارتن .
وساندرا دي . وبوبي دارين . وجينا
لولو بريجيدا . وويليام ويلر . وجيرين
جارسون (التي كانت إحدى المرشحات
الخمس للفوز بالأوسكار في هذا
العام) . ريتش برينر . وأخيرا . . .
أودري هيبورن

وجدت مفاجأة في الاحتفال . فقد
كان من المتوقع أن يفوز فيلم بريجيت
باردر الحديدي « الحقيقة » (أخرج
كلوز) بجائزة أحسن فيلم أجنبي .
إلا أن النتيجة كانت مخالفة لذلك
تماما . فقد فاز بالأوسكار الفيلم
السويدي « النبع » الذي أخرجه الفنان
الذي تحاول هوليوود أن تجتذبه إليها
« انجمار بيرجمان » فقد أثارت أفلامه
السويدية ضجة هائلة في السنوات
الآخيرة . وكانت تجري منذ بضعة
أشهر مفاوضات معه لكي يخرج أفلاما
لحساب إحدى شركات الاستديوهات
الأمريكية . ولم تنته المفاوضات بعد
وفاز بجائزة « أحسن الأفلام
القصيرة » فيلم « الحصان ذو الذيل
الطائر » . وهو من أفلام والت ديزني
وأكثر ضجة حدثت عند باب الدخول
قبيل الحفلة كانت عند وصول
اليزابيث تايلور . فقد هجم المصورون
عليها وأراحوا يسجلون ضيقها وألمها
وهي تسير في تحادل زوجها يحتضنها
وكانت هناك ضجة أخرى لا تقل
عن هذه الضجة . عاصفة من « فلاتش »
المصورين توهجت عندما وصلت جينجر
روجرز مع زوجها الجديد « بيل
مارشال »

والشيء الذي لا يصرفه الكثيرون
هو أن ليلة الأوسكار تنظم أيضا
عرضا للأزياء . وهذا العرض يقدم في
فترة الاستراحة وتشارك فيه مجموعة
من أجمل وأشهر فتيات الماكسكان
الأمريكيات ومنهن أرا ماينور . جويس
ميروز . بريانا ستيبل . كارول
كريستيانسين . جولي ريدنج . مارجو
مور . اليزابيث بين . جين بالمر
وانتهت ليلة العيد السنوي لهوليوود
بحفلة ساهرة تبذلت فيها الانخاب
والهتاف . وجددت صداقات . وأعيدت
علاقات . . . وبرزت تحت الأضواء
وجوه قديمة معروفة . . . وظهرت أيضا
وجوه جديدة مثل الممثلة الفرنسية
الفاثنة . داني سافال التي كانت
مفعمة بالسعادة . . . ولفت جمالها
الانظار . ولم يكن هذا وحده سبب
سعادتها وإنما كان السبب أن هذه
هي أول مرة تشهد فيها عيد الأوسكار
وهذا أيضا كان شعوري . . . فقد
كانت حلة هي أول مرة أشهد فيها
هذا الاحتفال . . .

داني كاي : يحمل جائزة
الأوسكار الخاصة
بستان لوريل . سلمها
إليه بوب هوب



بيلي ويلدر . أحسن مخرج .
يحمل جائزته بأمرار . والي جواره
فاندا إيطاليا جينا لولو بريجيدا .



بصرامة وبالعالم المتيان : أنا بحتك .
 فإذا لم يتحدث عن الزواج .. أحسب
 أن تتطلى بهذه الكلمة .. واختصرى
 الطريق أمام هذا الشاب الذى يلهم .
 • لأذكرى دائما أن الحب طريق
 إلى .. الزواج .

وجه ردد الحديث من المرحلة الثالثة .. مرحلة الزواج . فالتة

- مدينى . آمال . تعرفت على
 شاب يمثل فى أمانيها نفس الأحلام .
 وعينا حاولت أن تعلمه على طلب يدى .
 .. كان يتظاهر بالثناء وعدم الفهم .
 فلما جاءت تصارخى بقسستها قلت
 لها : أذهبي الآن للثالث . كوني
 فى غاية الرقة . ثم .. أقطعي منك
 به فجأة . فإذا سسعى إل لثالث
 مرة أخرى .. قول له بصراحة أنك
 لا تستطيعين مقابلة إلا إذا حدد
 موافقه منك دائما أن يتزوجك وأما أن
 يقطع صلته بك . وأفسرلى بعد
 هذا فى صوته وقع هذا الخبر على
 نفسه . إذا أصيب بالفرح فاطلبي
 منه أن يقدم الزواج منك . وإذا لم
 يلوح أو يبدى أى اهتمام بالوضوح
 فاعرفى أن هذا الشاب عايب ..
 ولا يحبك .

ومن المجهب أن مدينى أشتدت بهذه
 النصيحة .. لأنها بعد أيام جاءت
 تدعونى لحدود حفل قرأتها . كان
 الشاب الذى تعبه هو الزوج الذى
 حصلت عليه بجهود قليل من الذكاء .
 الذكاء لازم لكل فتاة تريد أن تتزوج
 .. وأن تحب قبل أن تتزوج .

• حاول أن تهمس هذا الشاب
 .. وتسلم يديك وبين نفسك : هل
 يستطيع إسدالك كزوج أم لا ؟
 • اجعليه يتحدث عن المستقبل ..
 أى الزواج .. !

واستطردت صباح فتحدثت عن الخطوة التالية فى قصة الحب . قالت :

- لى مديقة تالمة لمقت لادليها فى
 حبشايوسم لطيف . وبعد أن التفت
 به اللقاء الأول أصبحت لا تقوى على
 أن تعيش بمسدة عنه لحظة . كان
 حديثه الملب يهدد مشاعرهما كناية
 .. ويطالب على أولتها بالكف ناعمة
 من الحب الجليل . طلت العلاقات
 بينهما عاما كاملا .. فلما رغبى فى
 أن يتزوج حلما الحب بالزواج ..
 رفض . ثم بدأ يبلل من مرات اللقاء .
 فإذا التفتي بها سمعت .
 ونجاة .. اكتشفت أنها كانت
 مخدوعة .. وأنها كانت تعيش فى
 قصة وهمية من حب رائف . لقد
 كانت مدينى تحب نفسها من خلال
 الحديث الملب لتماما الوسيم . فلما
 لجا إل الفست .. كرهته . وعنده
 المديقة نصحتها فالتة :

• عندما تتولد العلاقة بينكما ..
 أسأل نفسك دائما عقب كل لقاء :
 لماذا أحب هذا الشاب ؟
 • إذا تحدثت منك عن المستقبل
 لتسجيه .. واجعلى حديث اللد هو
 حديثكما .
 • عندما بعد ذلك من الزواج ويبدى
 رغبته فى طلب يدك . اعطى له

وفى غفوة من الزمن استطاع
 الماشق والوليان أن يقوم برحلة شاطئة
 مع جيبته - مدينى - إلى شاطئ
 الإسكندرية .

ولطيفي جدا أن المروج هناك شهد
 لخصا من القبلات التى وقعت إليه
 ساعة من حر القاهرة . ويبدو أن
 البحر ونسائه طلائ سمير حذاء
 القبلات . فقد عادت مدينى من
 الإسكندرية وعلاصها طلال الأسى .
 قالت أن حببها رفض أن تتهم
 قصتها بالزواج . ولم أتحدث لهد
 النهاية . أنها أمر لطيفي جدا لقصة
 هذه مدينتها . ويومها قلت لها وأنا
 أرحم ألا تقع فى أخطاء الحب مرة
 أخرى :

• احسبى أن تقبل دعوة رجل إلى
 اللقاء فى غفلة من الناس .
 • اعطى استرك على كل خطواتك .
 واجعل فتاك يعرف ذلك حتى يحس
 بالمستولية أمام استرك .
 • إذا حاول أن يقبك .. فادعنى
 بلطف ورقة وسندية . ألهيه أن
 الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يقبك
 هو زوجك

تحدثت عن اللقاء الأول . ثالث :

- الشاطئ . الوحيد لزورق الحب
 هو الزواج . وكل فتاة تعلم بإيام
 شاطئ هذا الزورق السحري قبل
 أن يرسو بها على الشاطئ . الحب
 شى لازم ككدمات لعلقة أبدية .
 ومع هذا تلح الفتيات فى بعض الأخطاء
 .. منها ما يصيب الزورق بالسطب .
 ومنها ما يفسد الزورق فى خضم
 الأمواج . وفى كلتا الحالين يصبح
 الشاطئ بعيدا ولا أمل فى الوصول
 إليه .

أعرف مديقة الفتى فارس أحلامها
 فى إحدى الطلات العامة . ووجد فيها
 هو الآخر فتاة أحلامه . والنهب
 الحب يبلها من أول نظرة . وتحدثت
 النظرات إلى الدزل .. ورسم التزل
 طرحتها إلى اللقاء الثانى . خمس فى
 أذنها بأن تلتقى به بعدا فى إحدى دور
 السسبينا . وفى ظلام السكون .
 تسالت شفتاه إلى بدعا ففلسها .
 والمرتة القيلة لتسلل بها إلى أذنها .
 وصارا يتبادلان القبلات كلها جسمها
 لقاء متفرد .

يقولون أن الحب هو الطريق المفرش بالورد إلى اللذون
 ولكن لماذا تنتهى معظم لصص الحب بالفشل ؟
 ومتى يصل الزورق الحالم النشوان بالحبيبين إلى
 شاطئ الزواج ؟ .. الفناة صباح تفض ثلاث شعوع
 على طريق الورد والمائلون أمام الفتيان ..

دروکس فی الکب ... تقدیمها صبا ح



محمد عبد الوهاب ..
يواجه ثورة غائبة من
جمعية المؤلفين والملحنين

عد

قال عبد الوهاب يدافع عن وجهة
نظره :

- هؤلاء الذين يهاجمونني - قد
تسلوا الاتفاق معي وبنوا لي انتاجهم
وولعوا علي هذا بامضاءاتهم - وذلك
برغبتهم ودون ارغام أو اكراه ..
والحق عندي والقانون معي ..

وفي الاسبوع الماضي ، وعلى وجه
التحديد في يوم الاحد ٢٣ الماضي وفي
الساعة السادسة اجتمع مجلس ادارة
جمعية المؤلفين والملحنين ، وقرر ، في
هذا الاجتماع الذي استمر أكثر من
ساعتين ، أن عبد الوهاب لو امر على
رأيه وتشدد في موقفه ازاء هذا الحق
المشروع بحكم قانون الجمعية ، وأمر
على حرمان المؤلفين والملحنين من حقهم
في الطبع الميكانيكي فلا بد من فصله
من الجمعية .. وقرر المجلس انتخاب
لجنة من بعض الاعضاء لمناقشة
عبد الوهاب في الامر واجباره على
قبول قوانين الجمعية الذي هو احد
امثالها ..

وفي هذا الاجتماع تقرر أيضا أن
تعمل الجمعية على الانسحاب من
اشراف جمعية باريس والاستقلال
بأعمالها سيادة لحق المؤلف ودون
حاجة الى وسيط ما - بسف نص
الفلوس فيل مايجي - هكذا قالوا
في تعليق قرارهم هذا ، وهذا القرار
خطير ، ويحتاج الى دراسة واعية
كافية وجهاز دقيق أمين على تنفيذه
حتى يمكن - لو لم - أن يحقق
أهدافه ويبقى بالفرض المطلوب

نعود بك الى قرار فصل عبد الوهاب
من الجمعية ، هذا القرار حتى كتابة
هذه السطور لم يعلم به عبد الوهاب
رسميا ، وإن كان ولا بد سمعه من
بعض مؤيديه في الجمعية ، وهناك
من يؤيده ولو حتى في السر ، أقول
لم يعلم به رسميا لان اللجنة المقترحة
لم تقابل عبد الوهاب بعد .. بل لم
تتكون بعد ... هذا القرار في حد





موسى جميل .. مشغول
على عبد الوهاب من
موقفه ضد حق
الملكية الادبية ...

الارمة ناخذ برؤاياء اعضاء جمعية المؤلفين والملحنين - نارتنا جج في صدورهم . هذا ما حدث بعد سقوط عبد الوهاب في انتخابات الجمعية الاخيرة ..
ولقد نشرت « الكواكب » في الاسبوع الاسبق تعظيما من اسباب سقوط عبد الوهاب .. وهو عطاء الموسيقى في الشرق .. وبين ان السبب الرئيسي في سقوط عبد الوهاب هو اصراره على موقفه كمصاحب شركة اسطوانات من حرمان المؤلفين والملحنين من حصة في الحصول على النسبة المئوية للطبع الميكانيكي .. واثار هذا المنطق الذي نشرته « الكواكب » عاصفة من التعليلات ..

يفصل عبد الوهاب من جمعية المؤلفين والملحنين ؟

قد عدله الحاجة الى ان يفصل ذلك ، ولكن عبد الوهاب لا .. فله حجب .. انه من قبل عندما انضم الى الجمعية كتب تفويضا منه الجمعية في الحصول على حقوقه من مصنفاته بطريق الاداء العلى والطبع الميكانيكي .. واليوم يمارس لانه أصبح صاحب شركة اسطوانات ● هناك رأى ينادى بعدم التعامل مع عبد الوهاب ؟

— بالله عليكم اليس من الاجدى لو حاولنا اقناع عبد الوهاب على ان يتقاع الـ .. مضوا الذين يتعاملون مع عبد الوهاب

وكامل الشناوى له وادى : انه يقول ان عبد الوهاب لم يمارس قوانين الجمعية ، وأنه يؤمن بان الاخنية كلن وكلام من الممكن ان باحدا الانسان كما يشاء .. وبطريقه في هذا ان امكانيات بلادنا تختلف كل الاختلاف عن امكانيات البلاد الاخرى ولقد طالب بالاتصال بالجمعية العامة في باريس للاتفاق على حق استغلال الاخنية لاي فرد بعد سنتين .. وانه على صواب فيما يفعله ، فهو يدافع للمؤلف كل حقه بما فيه الطبع الميكانيكي والاداء العلى نظير اجر التكلف .. ان هذه مشكلة يجب بحثها بحثا طويلا في الجمعية العامة .. وليس لجمعية ان تقرر مثل هذا الفصل الذي يقولون به

وبعد ..

ان النفوس ما تزال تالفة حتى الآن .. اعضاء الجمعية لهم آراءهم ووجهه نظرهم .. وعبد الوهاب في ناحية اخرى له رايه ، ووجهه نظره .. والمشكلة تعتمد امام اصرار كل على موقفه .. ولكننا نرجو ان يلقى الطرفان .. مصلحة الجميع

جميل الباجوري

شركته - ولا دأى ان افسر كيف اتنا في السنرات الحمسى الماصية استطعنا ان نخلق عددا من المطربين والمطربات .. ولى امنية اتمنى لو انها تتحقق .. من الممكن جدا ان يقوم بعض الاعضاء بتكوين شركة اسطوانات تؤمن بحقوق المؤلفين والملحنين ، وتنافس شركة عبد الوهاب

● هل من الممكن فصله من الجمعية ؟

— كناشر هو مفصول فعلا .. اما كمؤلف فهو موحود ولا يمكن فصله ● ماهو الضرر الذي سيحدث على عبد الوهاب لو تقرر فصله ؟

— مادام القانون كما هو فلي يحميه ضرر ! ولكن الضرر يمكن ان يتحقق لو رفضنا هذه وامتنعنا عن التعامل

وامون الشناوى الثاني الاول في الجمعية ضد عبد الوهاب قال لي :

— لا بد من فصله فهو يستحق هذا الفصل ، هذا المص الذي يطالب مطالب زملائه ، انه كمتهم الحملات الذي يعنى دماء المعايين الذين يتعاملون معه .. وفي لائحة الجمعية مادة تقول ان كل عضو في الجمعية يضر بمصالح الاعضاء للمجلس الجمعية ان ينظر في امره ، وله ان يقرر فصله اذا رأى ذلك .. وعبد الوهاب بوضعه الحالي يضر بمصالح الاعضاء ولا بد من فصله

● وهل سيصار من هذا الفصل ؟

— طبعاً لانه وحده يقبض حوالى ٤ آلاف جنيه في السنة من حقوقه في الطبع الميكانيكي والاداء العلى .. انى اتعجب من عبد الوهاب ، هذا الرجل الثرى ، الذى يحاول ان يكر على حساب زملائه ، الرجل الفقير

التي يحصلان منها الارباح مناصفة بحكم القانون ، فلماذا في حالة البيع ان يكون الثمن بينهما مناصفة - باى حق ياخذ عبد الوهاب ٢٠٠٠ جنيه في اللحن ويأخذ حسين السيد او موسى او مأمون ملاهم ..

وبنجل موسى نفسه سببارة ويقول :

— وانا اعتقد ان عبد الحليم حامد ولو انه ليس ملحقا او مؤلفا ، ورغم انه شريك عبد الوهاب في شركة الاسطوانات ، الا انه يشعر تماما ان هذا حق ضرورى ومطلب عادل .. ولست ادري لماذا بعد ان فشل عبد الوهاب أصبح كعبد الوهاب .. وانا لا اميل اطلاقا الى الرأى الذى يقول ان عبد الوهاب يعارض في هذا الحق لكيلا تكشف حساباته العدية ، وذلك لسبب بسيط جدا هو ان حسابات هذه الشركة واضحة .. قلت له :

● وماذا تقول من موقف مأمون الشناوى وتورته على عبد الوهاب ؟

— رغم ان عبد الوهاب يستحق اكثر من هذا الا انه لماغسيه ونعمه اقول انه لا يستحق مثل هذه البهولة ، وانا اعتقد ان هذه المشكلة التي بين الجمعية وبين شركة عبد الوهاب يمكن حلها بطريقة عقلية وهي عدم التعامل مع عبد الوهاب .. واذا لم يكن لنا ثقة في انفسنا وق مقدركنا على تنفيذ عدم التعامل معه فلا دأى للدوشة والثورة

● عبد الوهاب قال انمستفتى منكم وسيستعين بالصف الثاني ؟ — هراء .. والرد على ذلك في منتهى البساطة ، فنحن يمكننا أيضا ان نخلق جيلا جديدا من المطربين والمطربات ومنكون أسرع منه ومن

ذاته لم يكن محل اجماع من الاعضاء فهناك من لهم رأى آخر يرى ان فصل عبد الوهاب لا يفيد الجمعية ، ولا الاعضاء في كثير او قليل ، والحل العملى هو ان يمتنع الاعضاء جميعا عن التعاون مع محمد عبد الوهاب وبذلك يتعظم احتكاره ويعود الى قرارات الجمعية ، وقوانينها وحقوق المؤلفين .. ويصلون ذلك بان عبد الوهاب قبل ان يكون ناشرا - اى صاحب شركة اسطوانات - فهو احد اعضاء الجمعية كمؤلف العان ، وعلى هذا فانه لا يمكن فصله من هذه الناحية وان كان يمكن فصله كناشر وهذا لن يضره كثيرا

ولكن احد الاعضاء قال مقترفا على هذا الرأى الاخر :

— اننا لا يمكن ان نضمن انفسنا اذا امتنعنا من التعامل مع عبد الوهاب ..

اما موسى جميل فزى ، احد اعضاء الجمعية البارزين فقد قال لي :

— انا متفق مع عبد الوهاب من موقفه ضد حق الملكية الادبية ، ولو كان عبد الوهاب مجرد ناشر كنا نقول ان اى ناشر يحب العلووس ولو خطفها من بقى العلابه ... ولكن المشكلة مشكلة عبد الوهاب العان ، انه بعد هذا التاريخ الطويل من انكماش ، وهذه المكاة التي يتربح فيها ، وهذه الثروة التي جمعها كان لا بد ان يعمل لصالح الاحيال القادمة ، وانا بالذات لى رأى يختلف بعض الاختلاف مع اعضاء الجمعية من جهة التنازل عن الطبع الميكانيكي ، وربما اتونانا المؤلف الوحيد الذى لم يتنازل لعبد الوهاب .. انا اشبه الاسطوانة او الاخنية بالمارة التي يمتلكها النان مناصفة ، المؤلف والملحن ، والارباح تقسم بين الاثنين مناصفة .. فاذا اراد الانسان بيع هذه المصارة

الإمام التي تتعالى نشوابة في
محلات أم كلثوم .. تحمل وراءها
معاني كثيرة .. وأدبا هذه «الإمام»
«أه» تطوي في ثيابها قصة حب
.. قصة عبد مخروخ يسمى «علاء»
في شباب بومه .. وسنوات بومه ..
بمروعة بومه ..
محرر حديث ..

[illegible][illegible]

مفتنوا . يطلب الصنف والمعران .
وهنا استيفظ كبيراني . حاولت
الصنف فلم أفهم . رخصت امتداده
.. وخرج .. ثم حدثت أنا لاستمع
إلى أسطورة لومة . حبأ إيه اللي
أنت حاي بقول عليه . كتب سمع
.. ولكن .. واسحش في آن واحد
وعاثر أحمد محمد ألبني معه
مع فاه هاربه واربعه . عام كمن وهو
بمن بها في الصنف وبعاد لعماء
حضرنا برت به كمن شعول انهوي
أعسلون . و .. و .. و ..
أحده صبي تحولت من حبة
بهاره ابو دمه في فاه باره .
لحده صبي كمن كثيرة وحسيرة
حبأ سمن . كات عاثر حبه
شده . وساق بعده والعصوة
وبصفت فمبأ أحطه ريم حبه
ها . ومضى عام آخر .. و ..
مبأ حبه .. لمدر بها من كل
لحدرها في ارب في هذا العراق
والحق كبراه أمبأ به دمه
المدر .. مدر به حبه الحبه
.. مدر من مدر وحدث حبك
له . وبعاد . مارب حربه من
حدث . يذهب في .. رويب من

قلوب تتفتح على
أفانام



لكل منهم نصيب
نصرها ادى ثم كنوز

ولم يرد الشاب الا ببق العارح .
وزام الشاب الاخر مرة اخرى
وهو يستطرد :
- ما تعدد منا بقى يا اخى !
وصحبت الامانة العارحة للمرة
الثانية .
وهنا انبرى الرجل المجوز قائلا :
- همى همى ، انت هاووز معا
ايه ؟
قالها الرجل وهو يتنهدا للوقوف .
ثم قال صارحا وهو يعانى منتهى
الضيق :
- دا احنا نسيب لك الحفلة
يا اخي . بللا بينا يا ولاد .
ونسيت انا الستار . . حين
رايت الشاب الا ببق العارح يتنهض
مهمهم . . ويثنى خلفهم صامتا كأنه
اخرس . ومرة اخرى نسيب الستار
ولم تترك اننى صحتي . . قلعت

قصه من احسنها الخراج : حاتم
تسمى امراء في امصار نومة :
وسمائه : لا يد ان خيرات
افلحوا لخرجه بعض من الاز في
قصه امراء : ونومه في الصبيح :
لا يد ان كل : اه : تخرج من حوى
انكثيرن اما تخرج من موبهم :
من وراء صوبهم : من حرج
الغائر العالي الذي قسبط
ومعه اسقط من قوى امه اسيد
موبا بحث من امراء : واسوى
موب اداها الانداح فاهته منه :
قال كل شيء : وخرجه اما بعده
الاعت امانت :.

الماتق الاول اسمه محمد بن
الطلب . قال :
- كنت طالبا حين التقيت بها و
عمل ضم بعض الاسد فاء . وقت

وَأَحَدُهُ دُونَ حَرَجٍ :
 - مع . أي بترحم قصة حياتي
 مع رومي . كإن أحببتني . . ثم
 كان أرواحي . وعنده في طر استمارة
 به صاما كمنلا حتى دنا بخلاف نسا
 دنا يوم . لا استعد أن صيد . .
 كمنه برو . ما كثر الزوار أراحته
 منها كمن استمع مع رومي . كل
 خارجة في نفسي وهي انشازته .
 وكنت سمعته به كمن السجادة . بكنه
 هي اثر الحرف أضر . . محير
 أسبه . . ووصفي ورفة طلاق !
 واستمرت قصة أسبه من عدها
 وهي تستطرد :

دعوت ان شاء . . . بهشت من ادھول
بمروت ان انشاء . . . ان اخرجہ
من قلبی . . . ولکنی لم استطع .
وقوشت به ذات یوم یاتی الی

شباب آخر دون مقسمات . . ودون
سابق الذكر
وعاش جابر الذكريات مع أخوات
ثومة وحملات ثومة . تهدد أحزانه
وذكرياته الامام الشجبة في كلمات :
سهران لوحدي أناجي طيفك الساري
سابع في وجدي ودمعي بالخود جاري

وهذه الاسرة اعلنت عن ذكر
اسمها . قالت انها خريجة كلية
الاداب . . جامعة الاسكندرية . كان
عندها بعد الزواج من ابنه الوحيد
الذي يخرج هو الآخر في الجامعة .
وكان هذا الابن لا يسمح انة حبيبته
سوى عواطف الاخوة . اما هي فكانت
تاترك لسوشتها في حبه منذ كانت
طالبة واياء في المدرسة الثانوية .
وجاءت لحظة الصفر . عرض الاب
على ابنه الزواج منها . اعتلر الابن .

الحب الذي يرقد حبيسا في الاعماق .. اللحظات المسحوبة بذكرى
الوصال ، والدلال ، والرغبا والحمام .. الحب الحريج .. دائما على موعد
مع لومة .. كلما فنت للحب ، خدمت القلوب وهمت بالاهاز ..

وبذات الناسة .. مأساة القلب
العاقد المصذب في صدر الفتاة ..
عاشت اسمها على الاس .. سمي
وترجو ان يكون اسمها من نصيبها
رأى يوم .. واحد من اهلها
اسمه " الاس " كوكب الشرق ..
انها بهر مواهبها بصف .. وسفر
دموعها بصف .. ويريد سعادتها وروا
اراده مع كوكب الشرق
من زمان طال انتظارى
واحمالي ولا انت دارى
بار بعادك واصطبارى
كل ده فلتشان عينيك
ياما خبيت في الجوانح
كل قول قاسى وجارح
اسمه واصفح واسامح
والحنان يزداد اليك

وهذه قصة حب يحكيها بطيها ..
رجل في الخمسين من عمره .. اسمه
م.د. .. يشمل مصيبا كبيرا واحدى
المؤسسات الهندسية .. اصرف عن
الزواج لينفرغ " لبناء " مستقبله ..
فلما حقق جانبها كبيرا من آماله في
الحياة .. استيقظ حنينه الى المرأة
والاطفال .. وراح يبحث عن الزوجة
حتى وجدها .. ماء في مبعه اصبا
.. مائة .. ساحرة .. وردة .. كما
يقول .. وتزوج احريف بالرسم ..
كان سعيدا بها .. وكانت شديدة
بكوله .. واحس الرجل ذلك ..
عرف انها تعيش قصة حب مع شاب
مقيم .. وهكذا اشتعلت الفيرة في قلبه
المتداعي .. وازداد تعلقا بها .. و ..
وحدث العمة نهايتها احرا .. هجرت
الفتاة " كهف " الزوجية .. وانطوى
العجز النصابى يكف على سماع
كلمات المزمار في اغنيات ام كلثوم ..
انا في انتظاره خلت
بارى في ضلومي وحطيت
ابدى على خدي وعديت
بالتانية فيابك ولا جيت
باريتنى عمرى ما خبيت
وبسبح الرجل دموعه وهو يلتقط
دفات الجرس ايدانا برفع الستار
من لومة .. لم يردد معها :
هو صبح الهوى غلاب ؟
حسن عثمان



بسمها : عبد القادر حميدة

● نور بعد ظلمه ●

الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي له قصة حب . أنا نطفها بطورا ذكية في أول الموضوع . انها من عطر القلب الكبير الذي ينفتح أجمل الاحاسيس والشاعر . والدكتور طه حسين يحكي لنا بأسلوبه اللغز قصة حبه !

كان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر مارس ١٩١٥ . وفي مدينة موبليه . في وقت يقع بين الساعة السادسة والساعة السابعة . ويقع كذلك بين عاصفتين عاصفتين من هذه العواصف التي تنور في بعض المدن الفرنسية حين يتقدم الربيع . في هذا الوقت طرق باب غرفتي . وكنت أنتظر أن يطرق . وكنت أحس أن تحول العاصفة بيني وبين ما كنت أنتظر . ثم .. فتحت الباب ، ودخلت منه فتاة تصيحها أمها . فسلمت في اسحاه . وسكنت في اسحاه . ولم يكن حديثا طويلا ولا مسطحا ولا متوعا ولا طلقا . وأما كان مقيدا أشد التقيد .

كنت أول أجسي قراء هذه الفتاة . وكانت أول فتاة قرورني . ولم يكن سبيل أن أسهر بسا الحداث نصلا عن أن يحسب ويسوع . ولكنه على كل حال كان حديثا له ما يصفه . علا قلبي غبطة وهدوء وحبورا وأملأ طمنا به مواعيد يلتقي فيها إذا كان المساء من كل يوم . فقرأ ما شاء الله أن تقرأ من أدب وفلسفة وتاريخ . واني لا أكذب أن زعمت أني كنت في تلك الليلة نوما حادئا مريحا . واني لأصدق أن أعترف بأنني قد اتحدت هذا اليوم عيدا أحبه في كل عام مهما تكن الظروف .

ومضى - نور - حسيبي مسطحا

.. ولم يمس شهران حسي كان يس هذه الفتاة ويسى ود عقل حالي . .. وأن تذهب هي إلى باريس . ولكن الكتب تصل بيننا على ذلك . ثم يريد الله أن أعود إلى مصر يائسا ويظهر أن ما كنت أكتب من حروب والياني فما كنت أكتب من حروب . .. أنا كنت لأسهر ثلاثة أسهر لكتبي . في بعدها عرفت بأصبح مدرس لكتبي . ثم قتاح لي العودة إلى فرنسا عدا أنا أعدل عن موبليه إلى باريس . .. لأن اسوربون في باريس . .. ثم سوران . في باريس أيضا . ثم أسع درسي وأني صدقي . ونهذه انه ما عيرما بعد هذا المساء لا كارهين . كك نسقي أو اسحاه . ويسقي دا اسحاه . ويسقي ما شعرا من اسس في صحبه أمها وأحبها . ثم لم يست الحب أن عرف طريقه أن يس . وما أظ أنك تصعب من أن اصور لك ما كان يثير هذا الحب في قلبي من عاطفة . وما كان يدود عني من يوم . وما كان ينص على من راحة . وما كان يصيح على من دروس . لقد كنت سمع صوتها وهي تقرأ لي فأشعل بهذا الصوت مما كان يعمل إلى من الانفاط . ولو أن سائلا سألني في وقت من هذه الاوقات عما سمعت أو عما وعيت لما استنطعت أن أحجب الا ياني سمعت أجمل الموسيقى وأعدتها . ولو أن سائلا سألني عما وعيت من هذه الموسيقى الجميلة العذبة لما استنطعت أن أحجب الا ياني أحب صدرها

ثم ياني هذا الحب الا أن يطن من نفسه . ولكن لا يلتقي صدي والحب لا يسام ولا يسل ولا يرف

صفحات حب من

قلوب الأدباء

القلوب .. كل القلوب .. لا تملك الا أن تنفس . .. وتفرغ . .. وتهو حالة مشتاقة إلى الحب . ولكن نوعا من هذه القلوب يفتح بواضه دواها لغزوا كيويد . انها قلوب الناس والأدباء والشعراء . هؤلاء الذين يمشون على قلوبهم . .. وتجارب قلوبهم . وهذه صفحات حب من قلوب الأدباء والشعراء .

نور ولا يحاف الاحد . لكسه ينج حسي نصر أو يسى صاحبه . وقد الح حسي وأعرف في الإحاح . وصطرت صدقي إلى أن يفرق . فاني أساع ست لى نصيبها في باريس لم أعرف فيها . احم ولا بعه ولا أمنا ولا هدوا . والكتب مع ذلك مصله ست . ثم ينهي إلى كتابتها تدعوني فيه إلى أن الحق بها حيث نعيم . انه الرضا اذني . .. وهالك أعنت حطينا في مساء يوم من الايام . وعصنا عاما كاملا حطيين ندرس ولا يستطيع أن يترك في الزواج . فلم يكن بد من اذن الجامعة . وفي عام ١٩١٧ استنطعت أن استاذ بالسياس . واستنطعت أن استاذ الجامعة في الزواج . وفي اليوم التاسع من أغسطس ١٩١٧ حين أوسك البدر أن يتصف . .. أتم الله بعه عن . .. وجعل لي من «سوزان» كك كنت في تصدير بعض كسي : بورا بعد ظلمه . .. وأما بعد وحشة . .. ونسبه بعد نوس .

● فشل . فشل . فشل ! ●
والعاشق الثاني في هذه المجموعة هو الشاعر الفرنسي بودلير . كان بودلير في الحادية والعشرين حين غرق في غرام الممثلة الناطشة « جان دوغال » .

رأها لأول مرة على مسرح صغير في الحى اللاتيني . فاستعظمت في وجدانه دكريات الرحلة التي قام بها إلى الهند . بعد نقلته السيرة الفاحشة في وجه « جان » إلى قنات الهند اللاني شاهد من خلال الرحلة . كانت «جان» ابنوسية اللون . فارعة السمود . دقية القسمات . لها شعر أسود غزير يسترسل على كتفها متماوجا



حدا .. عرف على الكاتب الذي لم
بره من قبل .. فتمت اليه رسالة
يسرج فيها اعجابه وطلب الاذن
بخدمته .. ولم يجد .. والواقع ان
لقد كان يرسم له في نفس الوقت
لعاد باينة الكاتب .. العائنة الرقيقة
و هاري .. ذات الشعر الذهبي والوجه
الحسن واحسن لصاح .. لقد وقع
شيللي في غرام العبد .. سادس
عشر .. وعلى عذته .. حرب بها بعد
ان كتب لروحته الاولى خطابا يصارحها
فيه بأنه صرحا لميمشي مع فتاة احبها
كل الحب ا

وبرج شيللي بحسبه .. الحارة
الاوروسية .. عاصيا حبه في
السويحة ذهب عبر صوت .. ولم
يكن يرد ان .. عزمي بكتاب
الحسن حاسن .. ولم يكن بهمة
بهذا الحب بعبية الاحساس بالام
سجته بعبوره وعجزه الذي ..
واخبره ان السدع ارمو حين نصت
لروحته لا وحدا بعبها فيه بفره
مع قننه طلب عو ان تنحي بها
في اسننه اني دعبا اسن .. وبسبب
ان يطلب منها احضار « اعبوت »
الذي كان يعرف هذه الحارة المفضلة ..
ولم تذهب زوجته طمنا .. الذي حدث
انها انتحرت بدمعامن من حجرة لها ..
وفي عشرة حبه السويحي ..
واخزاه الفاتنة .. بثر الموت قصة
الحب ا هات شيللي غرقا وهو في
رعيه القاصع والعشرين ..

●● الزوج والعبيبة في قلب وشارلز ديكنز .. في حياته اتر من قصه حب ..

ان يعرف قصه الثرة «ماريا
بدين » بدمر احد بوك امركا
.. هذه القصة اني احبها اني
لغير المرحق تشاير ديكنز .. فقد
اصمم بعبه بعبه .. ورفص ثرة

في الواقع كانت حسنة ذوق .. حار
دوب .. برمي فيه روحه وعبه
معا .. ومن ثم كان بدون احسن من
حدود علامه بها .. فارد ان يحرب
الحب الاطلافي في المرة الثانية ..
وحكمه صدمه السحرة الثانية ..

واحد بودلير عبره شانه ..
احب لحنه بعبوره في ذلك
لوقت .. هاري دوبري .. وكانت
على عكس الاون والثانية .. فالاون
ملأت فراغ الحسن والروح في نفس
بودلير .. والثانية حاول ان يبادلها
حبا عذب حبا .. اما الثالثة فقد
صحه الحسن دفع .. ومثما صدمه
الحب الاول والثاني .. نفق الضربة
اشنه عن يد الحب لسان ..
هجرته .. هاري دوبري .. الى عشيق
آخر .. وعندئذ حرم بودلير امره كل
ان يقطع صنته بها ..

ومن ابعاد القصص الثلاث ...
نفق بودلير باروع اعام القسعر
واحد الرسائل الفرامنة ..

●● عشر سنوات حب والشاعر الانجليزي شيللي .. شاعر الوهمية والجمال ..

كان عمر شيللي تسعة عشر عاما
حين وقع في حب الماء الصغيرة
« هاربيت وستيرونك » .. وحين
تزوجها .. وحين حارب بها أيضا الى
« دنن » عاصية ايرلندا .. لكن طلالا
من الشقاء بدأت تغيم على حوالاسرة ..
والسبب ان « هاربيت » صارت تسي ..
بهم شيللي .. فراح يهرب الى الشعر
بسته كل احلامه واسماء ا وهي غيرة
الالهام والاسي .. يتذكر شيللي كتاب
المقالة السياسية الذي قرأه في
المدرسة الثانوية .. ويتذكر مؤلفه
« وليام جودون » الامتاذ بعامة
اكسفورد .. ويحاول شيللي ان يزوج
شعره بملسة الكتاب .. ويحاول

فهم يسمح لها بالاعانة في كتبه بعد
ذلك .. لكنه ظل يتابع احبائها ويصدها
بالعوبة .. حتى لقد حرم .. حين
احس بدو احله .. ان يوصي امهها ..
وحرج بودلير من قصه حبه مرهق
الاحاسيس .. في حاجة الى صدر
يدفنه بالحب الذي صدمه صفر
وشانا .. وهكذا وقع في مصه احرم
شبي .. كان في سادسة والعشرين
حين قدم حبا بعبه « احلاسه
سائيه »

استهواه رواء الحسن الذي سنها
بأعاص صفر من امه .. واعجب حش
ان ادمع اليها بحومة بعبه
لحنه ادم .. رج بودلير يشها
عواصقه على لوري بربنا صعب من
وحده .. كان يضي عنها .. التي
الذي اعبه .. يا امر وانى حبا
دمي ..

ظل يكتب لها .. فقط .. طوال
حسب سنوات دون ان يوقع خطايته
المرامية او يكتبها بخط يده .. ومن
بهذه اسن .. بحسب كيف لها
بودلير عن شخصه .. وانتب .. لكن
بعبه .. بكن سوي حظه بربنه
بعبه بعب .. فاندى حسدت ان
« سائيه » دعبه على اثر اسن ..
« بفرش » فامحرب .. ورتاع
.. وعب من وجودها لكتب لها
خط بعب منه .. كتب حتى انام
فلان شخصه بعبه داب حلال
وحمل ومدا .. لكنث الان مرارة ..
انني اذهب هذه التجربة لامي ارفها
بكل ما فيها من عار وقضية ..
والطيب العبيبة الذي سيطر على كل
حالي .. اصبح الان في احاسيس
شديدة العواية ..

ولا يضي هذا ان بودلير كان ضعيف
عن لاتصل بعبه اني حبه .. وان

كامواج البحر الابيض .. وفي حواس
الشاعر الماشق اندفع بودلير في
هواها .. راج يوقط مشعرها نحوه
باغل باغات الزهور .. وتسمت « جازه
الى الشاب العالم الرقيق » طلب منها
ان تسمح له بمرافقتها الى دارها بعد
الاسن .. من المبرج .. فلم تحبه الى
طبه بحسب .. واحد برنت بحرمه
ايضا حين رعب في ان يحارلها
مسكها برفي الطراز في سارع .. قام
سبون تب .. فربما من مسكها ..

وهكذا اصطحب .. حان .. غيرة
السحرة التي اطلقت حيائه والهامه ..
كتب من وحي علاقته اروع السهم واروق
العصائد .. لكن الشاعر المرحف
اكسف دت يوم ان حبه تحو
مع آخر اصدفه .. وقسم بودلير
ان يفرق عنها والا بعبه بعد ذلك ..
وامرقي صها ملاء .. لكنه حبا بعبه ..
اننه لحين العارف نحرها فعباد
اليها في العام البال .. لكن العلاقة
لم تطل من الخلافات الناشئة بينهما ..
فاقترق عنها بعد ثلاث سنوات ..
غير انه عاد اليها مرة ثانية بعد
عاص .. ومن الى عنه انها مرهنة
فحب به الحب اني بعبتها .. ادعبها
احدى المصحات وثث بخوارها عاص
برف صعبها وبسبب لش ..
وفي نهاية الصامس حين بودلير
بالله من لرمص .. وكان معروف
ان يعرف له هذا البصل .. وان تحب
له احب .. لكنها لم تكن كذلك ..
لقد عدت الى داره مصطحة معها رجلا
رعب انه اموا .. وهلا معا .. حان
ولاح المعبوم .. بسبب كرم
السعر العاشق وسرب اموا ..
حتى اذا عوده اسن .. وانصب
ان مسنفي مواضع .. ناع دلاج
كل ما كان في مسكن بودلير من ماع
.. واحمي .. وهلا بعد صربودير

بالحسن . بعد هذه المعركة قد دفع
وخرج . كثير من الحربة كأي حرب
الحرب البرية الأولى . وكان الحبل
قد ترك في أعماقه بصمات الاعمال
بالفقر ، الأمر الذي جعله يعرف طريق
الثراء سريعاً .

أما قصة الحب الدافئة في حياة
تشارلز ديكنز فقد دفعت أبواب قلبه
وهو في الخامسة الأربعين . في
الوقت الذي كان فيه ديكنز متزوجاً
وأباً لثلاثة أطفال . لقد حدث أن كان
ديكنز يقوم بتأليف فرقة من
الممثلين المحترفين ليقوم بإخراج إحدى
مسرحيات صديقه . ولكن كولنز
في مستشتر . وكان من المشاكل
التي أعرضه المصور ، في هذه الموضع
دور الخطأ . فبعد ذلك بوقت قصير
أصبح كانت لها قصة غامرة معه ذات
يوم . فلما تذكرها تذكر منها أول
لحظة أحدها في فترة المراهقة . كانت
تشبهها تماماً ، وهكذا استطاع ديكنز
أن يضم « آليس » إلى « آليس » التي
المسرحية . وبعد الروايات بها
وسه حتى أن « آليس » لم يكن يعرفه

منه . يعرف مدى مسخره على
الصدق والصدق . ورغم كبره لم يهتد
على حب . بعد دفع هو في حب
منه .

أحب بكل منوره الاربع والعشرين
فما كان محبوبة . وكانت لغير
الذي ألقى أمامه قصة مستند من
احتمالات . أراد أن يحب حب
« آليس » على امره . بعد سن من
غرامه بالفتاة المحبوبة قراؤته فكرة
الانتحار . وظلت تلح عليه الفكرة ،
حتى ذات في انكابه على تسهيل
قصة غرامه اليانيس . قصة « آليس »
قرقر . وبأسفاته من كثرة الرواية
تحول عن حب . وانتهى به .

ولقد كان حبه قادراً على السنان
كان يترجم كل معامرة إلى قصيدة من
النسر . ثم يتحول بعدها إلى معامرة
أخرى . وكانت يبحث عن التحارب
لكنها . والا فما سر تحولها عن
القصة الحسنة بالشربة « ليلثوسيان » .
تلك التي خطبها لنفسه ؟ يقول جينته
أبه أشفق على القصة من حياته الأدبية .
وأغلب الظن أن حبه كان يحصل

فيحتل بها القليلات الباردة
كلما أتبع له ذلك .

ولقد تمسك جينته طويلاً بمسبب هذا
الحب المموس منه بقاء . ومن أروع
تفسير عن هذه المسألة . بعد القصة
التي كتبها من وهي أحسنه الصغرة
فيها .

« أركوبي » ما يروي حبيبي
وحداً على صخر . وحسناً من
سواء والاربع . أحب وحبتي
الحائزين لعل الطبيعة توح بمرها
العاصي لي . أنني صانع يا رفاق .
بصبي اللينة إلى شمس حبيتي
القائمة . لكن الشفتين تهرجاني
وتطشان . فأسقط أعياه على
الأرض .

والمد الذي وضع حبه في تحفة
أحب لشجرة . كان يدر الحل
بعد . قصة . بعد حبه الحل بعد
منع صوت من المذاب . فحل العنبر
ليطير . الحدة المتسوفة في قلب
حبه . وتوقف البصر في قلبه
في الآلة . مات وهو يحلم بالحسنة
اللولية ذات الشجرة عثر وبعده .
أورب فون عيرون .

النافس الحظير . ومع هذا انقص
الصلاق الماشق في صدر الحيام قاللاً:
« يا حسي . يا حسي . يا حسي .
لي سسيع أحد أن يسرعها مني .
« يا حسي . يا حسي . يا حسي .

وعلى من اعصر مرها كسهم .
امتطي صهوة جواده . وراح يمدو
كالمجنون . إلى صرح الفناء الحبيب .
إلى حبيته . كان في عزه أن يحسبها
ويهرب بها . لكنه لم يكده يصل إلى
الحديقة حتى وجد في أثره النين من
اصدقائه . حاولا إنشاء عن حرمه .
وخوفاه من عقاب الشاه أن هو فعل
ذلك . هكذا غلب الحيام على
أمره . وألقى نظرة حزينة للمرة
الاحيرة على حديقة الدكريات وتزوجت
سرس من الشاه مرغمة .

واطوى عمر الحيام على نفسه .
يعرق أجزائه في الحمر . والشعر .
وعنا استطاعت الخمر أن تفرق كل
أحراره . على أن الإقدار التي سببت
عمر الحيام أحلامه وأمانيه . راحت
مدورها تشعل إلى حياة الشاه فأغلقت
استفراوه . تعرض الشاه لأغارة



لحظه . وفي إحدى الممرات
ديكنز لحيته دور البطولة . وقامت
« آليس » أمامه بالدور الثاني .
وكان دور ديكنز في الرواية سبي
بأسافة الموت وهو يبارك الرجل الذي
ود أن يقتله . والبطلة التي شعف
بها هوى . باختصار أسدل الستار
أبداناً بأسفاه الرواية . بينما رفع
الستار على قلب ديكنز لتحقيق على
سرح الواقع بعد أن مثل منها دور
المحب على مسرح التمثيل . وفي غمرة
الحب وجد ديكنز نفسه مدفوعاً إلى
الانفصال عن زوجته . عننا حاول
صميره أن ينجح به بعداً عن فكرة
الطلاق . لكنه كان أمراً لا مفر منه
في نظره . وهكذا ودعت روحته البيت
الذي عاشت فيه واحداً وعشرين عاماً .
يشما راح ديكنز يؤثث منزلاً بقيم فيه
مع حبيته .

لكن السعادة التي كان يحلم بها لم
تتحقق بينه وبين « آليس » . فقد
وقعت الحبيبة تحت سبيل عارم من
عداب الضمير . بعد أن تأكد لاحتاسها
أنها سبب اتهام الميت على رأس
الروحة المسككة . وظل « آليس »
لمعت . سمرت أحدهم البعده .
حتى اضطر ديكنز أن يندف من
سلوكه . فأرغقت قواه . ومات .

●● يحب في السبعين ●●
والشاعر الألماني « جينه » كان في
شبابه فتى ساحر الوسامة . لا يكاد
يغادر في مجتمع من النساء حتى تحلله
الصور رغماً عنها . وتروح في غيبوبة
التأمل محنلة في الشاب الساحر
الوسيم . وكان هو نفسه معنونا

« آليس » في « آليس » على حد قوله
لكن جينه حتى بلغ التأسيس
والثلاثين من عمره ومع في غرام إحدى
فانمات الزهور . كانت جميلة .
وكتب عن نفسه على الأهل . ومع
قد عرف في حبها . في نفس معه
دور . راح حسي راح في . أو هو
أحب . رواد آخر حربه من أمهاته
الطيدة . ومهدا بروج حبه من ثامه
الزهور . كرس . فوسر .
وأجنت له عدة أساء لم يثن منهم .
سوى أنه « أوجنت » .

على أن قصة الحب العيفة في حياته
حبه . عاشها وهو في الثالثة
والسعين . في حريف عمره . وفي
هذا السن لاحظ أصدقاؤه أنه ينفق
الليل في رقة النساء . وكانت حبه
سحرية تحت كهولته فأبغضت فيها
حدوة الشاب الذي ولي .

واتسمت ذهنه الأصده . حيسا
عرفوا أن الكاتب المحور يتله حبا
في غرام النولوية الحساء « أولريك »
فوق لفتروف . بنت السابعة عشرة .
ولم يتح جينه أمام الحنوة التي
التهبت في صدره في وقت غير
مناسب . ذهب إلى طيبة الحاص
سبب . في مدى فترته على الزواج .
ثم تمت بأحد أصدقائه ليطلب يد
الفتاة من أمها . ولكن الأم طلعت
تأجيل الت في هذا الأمر
ولعل جينه فهم ضمناً أن التأجيل
ليس إلا رصاً مقصداً . فقد كان هو
نفسه معتقاً بعدم تكاثر الزواج .
ومن ع راح يترصد لحظات السعادة
الوقت مع حبه صميره .

●● الحب يلهو بالخيام ●●

وعمر الحيام . . أمر الصبا . .
هل ساء ؟ ؟

أصبح . . بشع حورده وشده
على . . حين كان . عمر
الحيام . . في حيرة . سبب .
بعد . . بعد حبه . حبه
القائه . شيرين . مستطلي مسود
القصر . . وتلقى بأحر فرع من فروع
الشجرة التي تطل على السور كأنها
رسمتها الطبيعة على هذا النحو من
أهل الحميمي الحالمين . وبعد
سبب على أديم الحشائش الخضراء
في الحديقة حيث تنظره حبيته
وسط موكب من الورود والزهود
والمطر . هكذا كان يلتقي عمر الحيام
بحبيته كل صباح عندما يلتقي بها
اليوم . وفي ركن من الحدائق كانا
يتناحيان ويتعافان . لكن الصبا لم
يتم بينهما طويلاً في ذلك الصباح .
بعد فوجئت « شيرين » بأبيها
سنة . وترقت على العود حبه
اللحظات الشاعرية المحللة . فسلق
« عمر » أسوار الحديقة حارباً في
حبه . ولدت « شيرين » بحزنها
بعضها الحوف ومعتصمها النحل .

وتحرى الأحداث سرية بالمليين
العاشقين . العود بناعد بين الشاعر
المقيم والحسنة العائفة . فلقد قرر
« آليس » أن يحطه شيرين لحيته .
قرر أن يتزوجها بعد أن ماتت روحته
الرابعة . ومن سخرية الإقدار أن
تتحد هذا القرار وعمر الحيام في
خدمة الشاه . في قصره . ومن سخرية
الإقدار أيضاً أن يكون الشاه هو

البيزنطيين . لقد همروا الحدود إلى
ملكته في جند يملكون أربعة أصناف
حده . مرة ثاشه تسخر الإقدار
من عمر الحيام فجمع منه عشتاروا
لهذه الأثرة الواهلة في حياة الشاه .
لقد طلب إليه الشاه أن يرسم حله
يتسكن بها من صد غائلة البيزنطيين .
استطاع عمر أن يدبر خطة محكمة
أعجب بها الشاه . وكان مقدراً لهذه
الحطة أن تسجح وأن يتنصر الشاه في
المركبة . لولا أن زوجته القديمة
الملكة « رازدا » أضمت صرا إلى
عصائه الحشائش المناوئة للشاه .
وراحت تسعى إلى الانتقام منه بواسطة
عده المصابة . كما أن بعضاً من
حرس الشاه لم يكونوا إلا حواسيس
يملكون لحساب الملكة . وكان أن
أضمت الحطة . . وجرح الشاه جرحاً
عائراً ظل به حسي حتى عليه .

وكانت التقاليد الملكية تضي بالاً
تزوج زوجات الشاه من أحد بعد
موته . . كان الأمير مالك ابن الشاه
كان يعرف قصة عمر الحيام مع زوجة
أبيه فأعماه من هذا التقليد . لقد
نادى عمر الحيام وقال له :
« أيها حرة الآن . . فادعها إليها
في دار أبيها . . ولعلها تكون في
إستارك . »

وحلما كان يصنع عمر الحيام كل
صباح قبل أن يقد حبيته . . تسلمق
سور القصر . . وتلقى بأحر فرع من
فروع الشجرة . . وبعد لحظات كان
واقفاً على بساط من الحشائش الخضراء
« . . يسابق حبيته إيداناً بالثقاء
النمل من جديد . »

◆ الدكتور ثروت عكاشة اتخذ قراراً بتقديم رقابة السينما بصورة وقياس جديد - الرقابة المشددة اشترط فيهم التدقيق الفني والادبي

◆ في منتصف مايو القادم يبدأ عمر الشريف واحمد رمزي وعالي حملة تصوير اولى لفترات فيلم « لا تطعمه الشمس » اخراج صلاح ابو سيف

◆ الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة ، اتخذ قراراً بفتح فنان حماية ضمن الوفد الرسمي الذي سيشتوك في مهرجان موسكو - سيسافر عمر الشريف وسناء حمل وصلاح ابو سيف ايضا

◆ مؤسسة دعم السينما ، ستعلن قريباً عن مسابقة للمصممين السينمائية - الحائزة الاولى ٥٠٠ جنيه وذلك لتشجيعها مع سياستها لرفع مستوى الفقة في الفيلم العربي

◆ بول نيومان الممثل الامريكى منتم رقابة السينما فيلما يقوم فيه بدور طبيب يهودى في نيويورك ويبدو للصهيونية

◆ ادارة التفيتش الفنى طلبت من وزارة الثقافة ان توكل اليها كل الحملات الحيرية والحملات السياحية لكي تفرض عليها نوعاً من الرقابة الحازمة

◆ صلاح ابو سيف - سافر في منتصف الاسبوع الماضى الى الانليم اشمالى - صلاح يخطط مكانة تصوير فيلم ندى مصر هناك

◆ احمد لطفى - القاسمى الاديب - اختير مديراً لمكتب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى

◆ رقابة السينما قررت منع فيلم « تحت الاعلام المشرة » الذى يقوم بطولته فان هيلن وشارلو لوتون - منتج الفيلم ادخلوا فيه دعابة لليهود لم تكن في المصيبة الاصليه

◆ الجزائر الدامية - فيلم روسى تمت دبلجته الى العربية - قام بالدبللاج المخرج سيد عيسى

◆ هند دسمن ورشدى اياطه وقفا معاً امام انكامرا ليصوروا اول مشاهد فيلم « ست البسات » انتاج وخراج حاتم الدين مصطفى

◆ رواية المسارح تمت احدى الرافضات لاجابات من عرض ثلاث رقصات تظهر فيها ملابس شيرة

◆ المسرح الاسمى عكسد امتحاناً للممثلات والممثلين الرابعين في العمل بشعب المسرح بالديريات - تصدم للامتحان ٢٠٠ من حريص معهد التمثيل

◆ عمل الاوان باستديو جلال تمت اقامة ميانيه - لم يبق الا تركيب الماكينات التى وصلت فعلاً - الذى لم يصل معها هو المهندس المسئول عن تركيبها



◆ ماحدة حددت يوم ٦ مايو القادم موعداً لبدء تصوير فيلمها الجديد « ٦ مايو هو عيد ميلاد ماحدة

◆ السيد ثابت العريسي وزير الثقافة المركزى مريض حرج الاساسى لاول نصر من قصص النماحة في محافظه « الحسكة » الشهر القادم

◆ الدكتور ثروت عكاشة صاحب الموسيقى العالي حاشادوريان الى رئاسة الجمهورية حيث تملك وسام الفون من الدرجة الاولى الذى اهداه اليه الرئيس جمال عبد الناصر

◆ ام كلثوم ستجنى آخر حملاتها الشهيرة الادامه على مسرح سينما قصر النيل بدلا من مسرح الازليكية في يونيو القادم

◆ فريد الاطرش يسافر الى بيروت يوم ١١ مايو ، سيجب هناك ثلاث حملات

◆ حادثة حب .. اسم لاني فيلم تنتجه سميرة احمد وعموم بطولته مع شكرى سرعان وخراج يوسف صوفى

◆ ستة فيلم « صلاح الدين » سافرت الى الاسكندرية ، ستعمل البعثة في قلعة « قايتباي » لمدة ١٥ يوما

◆ الدكتور ثروت عكاشة سيجب مؤثر المسور اسمية بالقاهرة يوم ١٢ مايو ، سيجب المؤتمر عشرة ايام

◆ سلوى سعيد : التى قامت بدور الطولة في فيلم « الناس الى تحت » ، تقوم بالدور الاول امام اسماعيل يس في فيلم « ملك البترول » اخراج حسن الصيغى

◆ عز الدين ذو الفقار ارسل برفقة الى شقيقه صلاح ذو الفقار يطمنه فيها على صحته ، ويقول له : عندما تملك هذه البرقية اكون لك بذات الفحص والتحليل

◆ فيلم كامل عن النشاط الفنى والرياضى داخل السجون لوجه وزارة الداخلية ويخرجه فطين عبد الوهاب

◆ فائق حمامة تلقت دعوة شخصية لحضور مهرجان السينما الدولى في المانيا في شهر يونيو القادم

◆ زبيدة ثروت التهمت باحدى المدارس الخاصة لتتلقى دروساً في اللغة الفرنسية والاسبانية

◆ اوبريت « الامل الطروب » تاجل عرضها الى موسم القمام بسبب هجوم الحر ولعدم العمل على مسرح الاوبرا ، واشتغال اوركسترا القاهرة السيمفونى

◆ بلدية الاسكندرية ستدفع ١٠٠٠ جنيه لكل غرفة فنية تعمل في الاسكندرية طوال موسم الصيف

◆ غرفة رضا ستقدم ثلاث حملات في شتى بعد انتهاء زيارتها لبيروت وهي في طريق عودتها للعاهرة

◆ الدكتور على الرامى مدير مؤسسة فصور المسرح يسافر الى باريس لحضور مهرجان الدول للمسرح كرامب

◆ حماني في بيتنا « فيلم فكاهى جديد ينتجه ويخرجه شريف رالى بطولة النابلى وعادى صيب

◆ عبد السلام موسى وجبرائيل للحمى سافرا يوم الاربعاء الماضى الى بعض بلاد شرق آسيا ، في بعثة لتسويق الفيلم العربى

◆ وزارة الصناعة بدأت في بناء مصنع الاسطوانات الجديد في حلوان ، المصنع سينتج ٢٠ ألف اسطوانة خلال المسام الواحد في بداية عمله

◆ عبد المعص انصاوى دعا الموسيقار حاشادوريان لمشاهدة اوبريت « البروكه »

◆ جمال ان المثلثاوية ابراهيم تعمل الآن في سكرتارية الامم المتحدة وانها ستزور القاهرة في شهر يونيو القادم

◆ ابن الورع عوام .. فيلم جديد بطولة اسماعيل يس وابنه يس اخراج عيسى كرامة

◆ فرقة اسماعيل يس سعى موسمها في القاهرة بنهاية ابريل ، وبدأ موسمها في الاسكندرية في اول يوليو حتى نهاية أغسطس

◆ وزير الثقافة شهد بروفات مسرحيتي « السلطان الحائر » و « الشيخ متلوف » اللتين ستقدمهما فرقة المسرح القومى في مهرجان مسرح الدول بباريس الشهر القادم

نظرة انظمة ان راد اناسا
واصبحت « بحلة » مستمرة في
الغاة الجميلة التي تسبح في الحمام
وهي ترتدي مابوها مكينة احمر اللون
وسرتها التي تفتتها اذمة الشمس
كالور المذاب في الماء ، واسرع تروى
بغار شفته ، وفي اللحظة التي كانت
الغاة تخرج فيها من الحمام وجدته
يقف امامها ليعلم لها نفسه ...
وعرف تروى دياها انها ممثلة
سويدية تعمل في السينما والتلفزيون
اسمها ليلي كارول .. وكانت تلك
هي البداية لقصة حب مثيفة بدأت
بالطرفة الاولى التي شمل فيها
تروى فاته .. ولم تلبث الخطبة
ان اعلنت ، وان كان موعد الزواج
لم يحدد بعد

قلب جلين فورد

كان جلين فورد يجلس مع هوب
لانج على مائدة صميرة ، حجرة
جلين لهما هما الاثني في احد الملاهي
متدا تقدم منهما مستيقن بوبد ،
وسارعت هوب تقدم كلا منهما
للآخر ، ومضى مستيقن يثرثر بينما
طل جلين صامتا مشبها برحمة في
ضيق ، ولم يلبث مستيقن ان استاذن
سهما ليجلس الى مائدة اخرى
وسط شلة من الاصدقاء

واعجاب جلين بهوب لانج ، كما
يعول اصدقاءه تحول الى حبه عميق
يجعله يستريح الى صحبتها ويؤثر
ان يقضي معها ساعات فراغ من العمل
في الاستديو ، والمعروف ان جلين
هو الرجل الوحيد في حياة هوب
لانج منذ تعلم زواجها من دون
موراي ، وان كانت عقب انفصالها
منه قد ارتبطت بعلاقة مريضة
بسنيفن بوبد - الذي زار القاهرة
منذ أيام - على ان «جلين» عندما
رحل الى باريس ليمثل احد اعلامه
اسطحب معه دافيد لانج شقيق هوب
والذي يعيش معها ، وكان دائم الاتصال
بها بالتليفون ، بل كان يكتب لها
رسائل متعارفة ، وكان اول شيء
فعله عند موته هو ان ذهب اليها
زارا ..

وهوب لانج تكاد تضي مواطنها
بالنسبة للرجل الذي تريد ان تتزوجه،
ومن جانب آخر ، هاش جلين فورد
تجربة زواج فاشل مع زوجته
الساقطة اليانور باول طوال سنوات
عددة .. وكلاهما هوب وجلين في
حاجة الى تفكير عميق قبل ان يفكرا
في الزواج ، ومن المؤكد ان هذا
ارواح لن يشق قبل ان تحصل هوب
على اطلاق .. وطق حين شفته ،
وان كانت عياء تفكر الكسر ما
يمكن ان يقال

خطبة سرية

واحدث خفقات القلوب في هوليود
حققت قلب المشاة الشابة صوزان
كوهر .. لم يعد سرا انها مفرقة
بل غارقة في القصرام الى اذنيها
برميلها المثل جورج هاملتون ...
انها يعيشان فترة خطبة لم يعلنها
حطة سرية ، وهي تقول لاصداقها
دائما : « ان جورج قد فضل حياة
الاستقرار اخيرا .. » ومعنى هذا
ان ترتقب هوليود كلها نبأ اعلان
الخطبة في أي وقت ..

الذين يصنعون اخبار
الحب ، بل يصنعون الحب
على الشاشة ، كيف
يعيشون حياتهم العاطفية ؟
هذه آخر دقائق القلوب في
مدينة السينما .. هوليود

مع ناسي بين فترات العمل في
الاستديو متشابكي الابدى ، بل
شبهذا يتحاطمان القبلات الرقيقة
العاطفة في الجولات التي كانا يقومان
بها في حدائق الاستديو .. وخلال العمل
في الفيلم ايضا ، دخل الفيس الى
مسقط رأسه ميسيس ، وعلى نفس
الطائرة رحلت ناسي شارب لتقضي
عطلة امياد البلاد في سانت لويس
مسقط رأسها هي الاخرى ، وفي المطار
كان والدها الدكتور جورج شارب
ووالدها ينتظرانها هي والفيس ..
وكانت الهدية التي قدمها ملك الروك
آندروول لفتاته بمناسبة عيد الميلاد
مبارة من علية مجوهرات اربعة ترصص
فيها راقصة باليه عندما تفتح وتصلو
منها اعام احدي لفتاته

ويقول اصدقاء الفيس ان ناسي
ربما تكون الفتاة التي تخرج من زمرة
المزاج ، والفيس نفسه يؤيد هذا

حب من النظرة الاولى

كان تروى دياها ، بطل فيلم
« جزيرة الحب » امام ساندراي ،
يقف في نافذة شقه بهوليود ، وأطل
من حمام المسباحة ، ولم تلبث

لا لعنى الا متابعه جديدة ..
اما جو ديماجو فقد كان منذ طلاقه
من ماريلين متطوبا على نفسه يبحث
من شبيهاتها ليخرج ممهن ، ولكن
في اليوم الذي ذهبت لطلب فيه
الطلاق من آرثر ميلر ، حطم جو
مرلته وبدأ يظهر بالقرب منها
لقد اصبح جو ديماجو اكثر
تعقلا ، وهو الذي سبق السابعة
والاربعمين من عمره بعد شهر ، بل
اكثر من هذا وهو الملم ، انه تواق
الى حياة عادية سعيدة ، في بيت
كهذا الذي اقام فيه مع ماريلين يوم
تزوجها .. وهذا كميل بان يعمل
استعادة زواجه منها اكثر احتمالا

فتاة ملك الروك

كان الفيس بريسلي ، ملك
« الروك آندروول » يعمل في فيلم
لشركة فوكس عندما التقى بناسي
شارب التي كانت تعمل كمصممة
للثياب في الاستديو .. وتوطدت
معرفته بها اثناء عمله في الفيلم ،
اد احتارها بنفسه مصممة للثياب
اللازمة لفيلم
ومرة اخرى بدا الفيس يشاهد

قلب هوليود يخفق خفقات سرية
متتالية ، لا تكاد شمس الحب تقرب
من قلب ، الا وتشرق من جديد ، وفي
وعاء كل حب يتدثر ويتبدد كبضبة
من ربيع ، تونغ بدور حب جديد
وتتفتح بالحياة ..

عودة ماريلين

منذ خرجت ماريلين مورو من
المستشفى ، وهي لا تكاد ترى الا في
صحبة لاعب البسبول جوديماجو
زوجها السابق ، الذي طلقته عام
١٩٥٥ وتزوجت بعده من آرثر ميلر
.. وهناك احتمال كبير في ان تتزوج
ماريلين من جوديماجو مرة ثانية ..
وفي البداية كانت ماريلين مسعيدة
بهذه العودة ، ولكن ما ان بدأت
تكتات الزواج حتى شمرت بالالم
الصيق يغرى قلبها .. ان ماريلين
من تجربتها السابقة كزوجة لجو
علم حرصه الشديد على ارضاء
أسرته ، بل حرصه على ان يظل
لاصقا بهذه الاسرة الكل يمدحها
.. بل ان ساقيا في الطعم الذي يملكه
جوديماجو مع اخويه في سان فرانسيسكو
قال : « ان عودة ماريلين الى جو



اعاظم كيوبيد

مجلات

نورى ابوزفارة

نجدة
الملكمة العربية السعودية

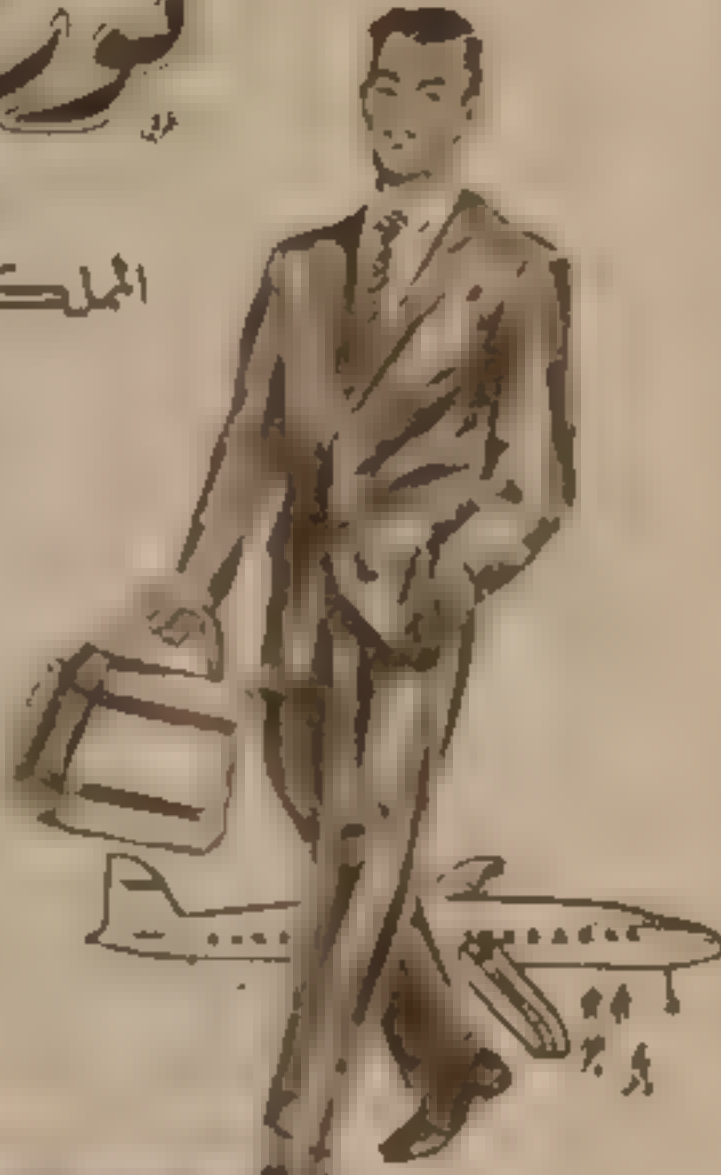
نورى ابوزفارة
رئيسة تحرير
النوع الجديد من أفصح الأدب للصف

تيرجال

TERGAL

٥٠٪ موفى ، ٥٠٪ دكرت
آخر ما وصلت اليه أميركا

الأمير
نورى ابوزفارة على كل من



● معجب • ثرى جدا اشترى جميع افلام نجمة شابة جميلة
حصل على نسخة ١٦ مللى من كل فيلم ودفع ثمنها بسطاء
● مخرج ومؤلف معروف • حصر ليلة العرض الاول لآخر
افلامه • ثم دعا ابطال الفيلم وزملاءه العنيين الى سهرة بعد
انتهاء العرض • المخرج اكتشف بعد الخروج نشل حافظة
نقوده وبها مبلغ سبعون جنيها • اضطر المخرج الى التوجه
الى منزله لاحتضار نجدة • موسيقار كبير • يقف على
اعتاب حب جديد عنيف • اشاعه الاسبوع قالت بطلاق
مصور معروف • وزوجته السينمائية الشابة • الاشاعة
كاذبة رغم وحود بعض الخلافات بين الزوجين • ساميه
جمال تفكر فى انتاج ثلاثة افلام هى • يوم ونص يا حبيبي
و • عاوزة اعيش • و • زوجي العزيز • الافلام الثلاثة
وضعت فكرتها سامية جمال • • واحداتها من • صميم •
الحياة • ينتظر أن يدخل تعديل كبير على عقد شركة
اسطوانات مرفوعة • والتعديل قد يتطور الى فسخ عقد
الشركة القديم • نجمة ناشئة جامعية ظهرت فى فيلم واحد
فى الموسم الماضى تعيش على هامش قلب • صاحب القلب
المزدحم بالفراشيات الصغيرة مثل لامع بدا على المسرح
وانتهى نجما من نجوم الشاشة المرموقين • نجم شاب بدا
يصعد الدرج بثبات يعيش فى قصة حب • بطله قصة الحب
فتاة جميلة تعمل فى ادارة احد الفنادق الكبرى • طالبة
فى كلية العلوم بالاسكندرية • ومضيعة سابقة فى فندق
معروف • تعيش فى سلسلة من الفراشيات ابطالها جميعا
من الوسط الفنى • بدأت بمطرب معروف • وتلاه فى قلبها
عازف شاب وهى اليوم تحب عازفا آخر فى فرقة شهيرة •

مجلة اخبار النجوم

المصور

حميد الفنى



استعداد تام لتصوير
جميع المناسبات
بأحدث الطرز الفنية

٤٨ شارع محمد فريد - عابدين





حبى أبكائي

للفنانة برلنتى عبد الحميد

أحبانا .. بتمنى الإنسان لو أنه
يمتلك «استيكة» سحرية يستطيع بها
أن يمحو سطوراً من الذاكرة الأليمة
التي لتطبع ولما عنه على صفحات
ذهنه .. بوى لو أنزع من رأسى هذه
الفصحة الدامية التي لتضئ أمام
مرحلتى وناطلى دوا .. فتخرج
في نفسى كوا من النجس .. وتسكب
من عيني لرا من الدموع .. صدقوني
أنى أحاول أن أنسى قصة صديقى
سعاد .. ولكن عينا أحاول النسيان
أن سعاد ولم ما يحجز بينى وبينها
من جدار شائق كبير اسمه الدم ..
لكنها تعلق إلى لحنى دواها وعلى
لسانها كلمات لا أستطع أن أنساها
أبدا أبدا :

- أنى أحبه .. أحبه أكثر من
نفسى .. أتمنى لو أتزوج يوماً .. و
.. أموت !

كأن سعاد تحسنتى دائماً
من ممدوح ابن خالها .. والفرح به أنه
كان يبادلها نفس هذه الصورة من
الحب .. ولهذا كنت أسأل سعاد
كلما فرغت أبهى أمنيها على هذا
النهر الأبيض :

- وما الذى يملك يا سعاد من
تحمى هذه الأمه ؟

فتجيبنى .. ووراء عينها شعاع
فلمنى من نظرات قلقة :

- لانى أحبه بأحاسيس لا يمكن
أن يخطر في صدر فتاة أخرى ..

- وهل لي هذا مدعاة إلى بكى ؟

- اسمى يا صديقتى .. الحياه
حين تكشف لهننا على تعقيد رغبة
محبسة .. تسرولغ وتساور ..
وكتراً ما يستيقظ الصدر في مثل
هذه الحالات ليثبت أنه قدرا

وتسترد سعاد ولّى عينها نفس
الشعاع القامى :

- ممدوح على وشك أن يأتى من
بعثته المراسية .. كتب لي في رسالته
الآخرة يقول أنه ملهوف على العود
من أجل أن يملا أشواق السنوات
الثلاث من دؤبى .. من أجل أن يبعثها
مما زورق أبهى من السعادة فوق
موج نام هادى اسمه الزواج .. ومع
هذا براودنى أحساس مجهول بشئ
لا أستطيع تفسيره .. ولكنه في
النهاية يطمئنى شعوراً بالياس :

وكنتم أنزو فلى سعاد صديقى
إلى غرف هذه المواطن إلى تكها
لممدوح ربما لانا نخاف كثيراً على
الشئ الذى نحب .. ومع هذا كتب
أريه على خدماً .. وأصبح على هذا
العلق ببسمة صغالة ولنا الخول لها :

- بعد ستة شهور يعود ممدوح
.. ويضع الزواج هذا لهذا العلق

بى على شرط ألا يطفى الزواج هذه
الشمعة الموهجة من الحب ..
وتبتسم سعاد ابتسامة غريبة
بعضها لا يخلو من الحزن ..

الصلوات بى سعاد ليلوليا وطلبت
منى أن أرافقها لى إلى الاسكندرية
لنتنظر «ممدوح» في الميناء .. لانه
سألى لى

ولّى صباح اليوم التالى كنت أركب
القطار مع سعاد في طريقنا إلى
الاسكندرية .. كنا متعلقين بالآخرين ..
بينما نبتسمان .. وفيما مشرق ..
وكلنا نرقص من الفرحه .. حتى أننى
قلت لها والقطار يدف بنا في محطة
الاسكندرية :

- جرى آبه يا بنت .. أنى عش
على بطنك ليه ؟ منى كملنى شوية ؟
.. هو فيه عمل النهاردة .. يلا
بينا يلا .. لاسى ..

وبدت لاسيا .. ركبناه وهن
تقطع إلى ساعنها في لحظة .. لم
شبه :

- ياه .. دا يالى نص ساعة بى
على عماد الباخرة .. سوي يا اسطى ..
وسال الاوسطى ..

لو أن اللهجة بخصيها سعاد كمداد
اللاكسى .. لادركت أن مؤثر المواقف
في صدر سعاد يتجاوز كل هذه الأرقام
التي يمكن أن نعطيها طيلة حياتنا ..
ولادركت أيضاً أن سعاد تمنح مواطن
حياتها كلها في هذا اليوم لممدوح
الذى سيحل بعد قليل .. بكى أن
تعلم أن سعاد لم تفلح بابه اللاكسى
لقد تركته موارياً وبها على المبنى
حتى لا يبنى بينها وبين لى ممدوح
حاجر صخر يمتن أن يعوقها لخطاب
من الإزعاج إليه ..

ولجأة .. عرفت أن هنالك شيئاً
اسمه القدر .. القدر الذى قالت عنه
سعاد أنه يستيقظ في مثل هذه
الحالات ليثبت أنه قدرا .. لهذا عني
بنا اللاكسى في إحدى المنقطات ..
وللحظة خاطئة وجدت نفسى وحيدة
في اللاكسى .. لقد اندفعت سعاد من
العربة .. أفتح الباب بعود الاستطاف
في المنحنى .. وانجذبت معاليد التي
تقبض على مفاحه !

ولّى الحظوظ .. توقف القلب
الرافى من الصرغ بعد أن تهشم
الرأس الذى أرفه لىالى الحب ..
واللقى .. والإحلام !

لبتى أحمل «استيكة» سحرية
تمسح من رأسى عساة سعاد ...
الأساة التي لتضئ أمام مرحلتى
وناطلى .. ثم تسكب من عيني لرا
من الدموع !

في الاسبوع مرة ...

يكتبها: صالح جودت

واستوبنا انا ومجدي على الخلق
نسوي ما بينهم من خصام
ورابنا الشرور ام البسلام
ومعين الاحقاد والالام
فانقنا انا ونفس على الخير
ومحسو الشرور والالام
فانبرى كل ما حوى الكون والدهر
يفنى لعن الرضا والسلام
واذا بي احس بصد عهود
ان ذاتي موصولة بالالام
انا خير محض ومن هم عبيدي
ليس للشر عندهم من مقام
لم نعد بيننا فروق سوى القدره
سر الايجساد والاعدام
فساءلت كيف انماز عنهم
وورائي غارهم وامامي ؟
وكان الشرور ضايقها الصمت
فهجست من سالف الايام
ثم قال بارب... لاخير في الخير
اذا لم تحطم قواه سهامي
وامزاجي به وكوني فيه
ولك العلم ، اصل كل نظام
وكاني سمع صوته المكنون
اصيبياء حكمي وكلامي
قلت: فلتهبط الشرور الى الارض
الا وليها السن في الظلام
وليم ذلك المراع على الارض
الى ان يحين بدء الختام
وبهذا يخلو لغيري وجهي
وعلى الارض لعنتي وسلامي
كان حلما... صحت منه على صوت
قديم الصدى بعيد المرامي
لم يكن في الامكان ابداع مما
كان... فاضح لعكس ونظامي
وكان هذا الشاعر ، صالح شربوبي
في اول شبانه ارحريا محبا حقيقيا
مضيا... ولهم نكهة عند تونس
او سر لود به وس اعناثوس
فرار... فكم يسمو دما كان
مسهدهما ، واحدهم فسيح في
ملاس كهبوب والامر مسح في
ملايس الارمر يرف لوحه جميله
من التضامن بين المسيحية والاسلام
فوق ما فيها من تضامن الموسيقلي
والشمر
وكان يطلب لها ان بقصا محابة
النهار وشطرا من الليل في مقهى
القشواوي بحي الحسين ، وهما في
هذا المشهد الذي طالما اثار اصحاب
اهل الحسين وترجييه بهما
ذكريات قديمة جميلة ، اثارها في
حيالي زيارة غبطة الاب ، الذي كان
اما لنا في ايام الشباب ...

محمد عبدالوهاب ... اول
ان يتخذ من الجماعة التي
تخلع منه بنسبه



الكنيسة صباح كل يوم احد لتستمتع
بماء الكورال الذي يقوده اعناثوس
فرار
فادا انتهت مراسم الاحد ، سار
با صاحنا الى بيت الرهبان الذي
يقع خلف الكنيسة ، لشرب من نبع
الدير ، ونقضي سحابة يوما نستمتع
الى الموسيقي والماء ، وسعدت في
الادب والشعر
كان الصديق الاثري لاعناثوس
فرار بعد ذلك ، هو الشاعر الموهوب
صالح شربوبي ، الذي لقي وجه ربه
وهو في السابعة والعشرين من عمره
في حادث قطار
وكان هذا الشاعر صوفي الروح
... على ما كان فيه من تمرد وبوصيية
ومن نياح شعره قصيدة عتوانها
« الوحيه » ... تصور منه فيها
الها يتحكم في الكون ... الى ان
ادرك انه ليس في الامكان ابداع مما
كان ، وان قدرة الله فوق قدرة كل
انسان ... يقول منها
خلت نفسي يوما الها عظيم
قاهي العول نافذ الاحكام

قسيس وشيخ

كان من صيوف القاهرة في الاسبوع
الماضي ، غبطة الاب اعناثوس فرار
مطران الراديل
وقد ادلى غبطته الى الصحف باكثر
من حديث لامع عن القومية العربية
وانرها اللامع في توجيه السياسة
العالمية نحو الخير والسلام ، كما زار
مضيفة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع
الارمر في بيته ، ونكى قاترا وهو
سحدث عن لاهي فلسطين ، وقال ان
الاسلام والمسيحية هما سلاح واحد ،
لا سلاحان ، لنفقاء عن الصهيونية
لانتمروا ايها القراء ان احذركم
عن اعناثوس فرار على هذه الصفحة
وهي صفحة نعتكم دائما عن الادب
والفكر ، ولما تعرضت للسياسة
وبرول محكم عندما افول لكم ان
اعناثوس فرار ، الذي اصبح اليوم
مطرا كبرا في دولة كبيرة ، بدأ
حياته ادبا ومنا وموسيقيا
بعد عرقته سنة ١٩٣٢ ...
وكتت يومئذ طالبا في اول العهد
بالجامعة ...
وكتت في الوقت ذاته عضوا بجماعة
« ابولو » لشعر ، التي اشأها
المرحوم الدكتور احمد زكي ابوشادي ،
وكان رئيسها امير الشعراء
وسميت في ذلك العهد جماعة طويلة
عنوانها « الراهب المرد » ... تروي
هواشي راهب شاب ، واحاسيسه
نحو الدنيا والاخرة ، والحياة والموت
بعد ان رأى ان ايام شبابه تحرق
في قدير الحرمان
ودات يوم ... بعد ظهور هذه
القصيدة ... كتت اجلس مع الدكتور
ابو شادي في در « ابولو » ...
ومعنا نمر من الشعراء الادباء ، عندما
دخل علينا شابان في لباس الكهوب ،
وسالا عني
واقول الحق ... لقد ارحست
حيلة منهما ، وخيل لي ان القصيدة
التي طمعتها ... « الراهب المرد »
... قد اعصبتها ، فحانا يلويان
على شيء ...
وادرك الدكتور ابوشادي خستني
منهما ، سالهما
... من اسمع ان اعرف من
تريده ...
... نحن طالبان مدرسة اللاهوت

عبد الوهاب والمؤلفون

أنا حزين من أجل عبد الوهاب
بعد رمونه في امتحان الثقة بجمعية
المؤلفين والمجلس

حزني من أجلي لأن أكثر مجلة
يعرض لها الأستاذ - في نظري -
هي مجلة ثقة من حوزة ومريمتون
في حوزة . ومن شذركوبه في رسالته
وأنا حزني أجد من أهل المؤلفين
والمجلس وجميعهم لأن جميعه
للمؤلفين والمجلس لا يكون في مجلس
إدارتها مجلس آخر الأول ، لجمعية
بأن تظهر في نظر الناس

أب الأسماء الكثرة لصاحبه
المجلة هي التي تحيط الخداع
ولها ثبات بها من القدر . ولهذا
قاسي طالما طالت حوزي للمؤلفين
والمجلس . منذ أول العهد بفسام
جميعهم . ضرورة بثلث الأسماء
الكثرة في مجلس الإدارة
وقالوا : حازر

وإخباروني عصفوا بمجلس الإدارة
عددا من لستين ... تم إخباروني
وكيلا للجمعية عددا آخر من الستين
... إلى أن رأيت في لجمته بحراما
... بل إخبارات لا يستطيع أن
يسكت لزم عنها محاولت أن أقومها
وكنتي وجدت نفسي عاجزا عن تقوم
المسوح . فأثرت أن أستسلم

وحسنا قرب موعد الانتخابات
الحديدة . اتفقت على أكثر من زميل
وطندوا أن أرفع نفسي ووعودوني
بمستدي في تقوم كل حرف
ولكني أثرت السلامة وأصيرت على
أبعد بعد من الجمعية بمسألتها
كل توفيق . لاسي أعتد به من خبر
لم لا يؤمن بأية جماعته . أو من

لا يؤمن به أية جماعته أن يعنى بعدا
عنها

وأنا قد سمعت عن هذه الجماعة .
لاسي من أحد أومر بها

وكنت أتمنى لعبد الوهاب الأعرص
نفسه بهذه المجلة . وأن سمعه عن
هذه الجماعة لأنها من بعد يومين به

وفي صبحه يوم سألني بالاسمات
أهل بي الصديق عامون الشاوي .
نائب رئيسي الجمعية . ولعله أدرك
حزني على سقوط عبد الوهاب . فأخبرني
بشرح لي الأسباب التي أدت إلى سقوطه .
وهي تنحصر في أنه عصف بمجلس حقوق
المؤلفين . فهو لا يعترف لهم بالحقوق
لمسبكة ... أي بما يستحق لهم
سوحا . بوزع على صفة من يعرفون
في مركزه صوت لهم . وهو
يحافظ بذلك نفسه على السار من
تلك الحقوق عند تصدقه معهم

وأذا صحت هذه الواقعة وأض
أبها صبحته فحسنا أولا حقا للمؤلفين
الذين يقعون السار من حوسرور
لهم ويؤمنون على ذلك . ثم حازرون
بأسكوي من وقمو عليه

وأخيرا تأبى عطا قانون جماعته عن
المؤلف . لأن فيه بخره حصره ... وهي
تص على أن حقوق المؤلفين مثله .
ولا يجوز السار عنها ... لا دا
أفق على خلاف ذلك .

وهذه القصة الأخيرة تسمى حسن
المؤلف . جاء مؤلف . ولهذا صالت
في دورته أربعة مؤلفين الأدب .
لمن بالكون . وقد كتب رسالة
بحقه حقوق المؤلف . عبا . هذه
أخبره . وسعد من العادون من
تغرب أخرى

وأعدت لخصته بهذا صديقين في

حقة أدب بالأحد مجرمي أسكوي
هذا المجلس من توصيات أبي
سيهرها المؤتمن عدم عدم
وأخيرا أخيرا حقا جميعه المؤلفين
والمجلس بنفسه . فبعد الوهاب عصفو

فبها . وفي يومها عصفو بارسه
لمن صحت ب عبد الوهاب من حقوق
المؤلفين . فحسنا . فبها .
فعددا لا تفكر جمعية في مضاميه
بمجلس من مجلس تأريب .

حكاية حب . . . !

كان لي قلب . . ودنسا من غرام . . وأمل .
وأغن لحنها الرقراق أنغام قبل
لا تسلمني : أين قلب . . وأغريد المقل ؟
فجسراحي تنزف الآه . . ولما تنسدمل
لا نشرها . . لا نشر لي ذكرياتي . . لا تسمل !

كان لي قلب . . ولي قلب . . ولكن أين قلبي ؟
أهو الخافق في صندري وفي أطواء جنبي ؟
أهو النسيان في حضن الهوى أيام نحيبي
أم هو التائه في الليل الذي يملأ دوبي
أنا لي قلب . . ولكن لست أدري أين قلبي !

لا تسلمني . . وسمل الأيام عن ذكرى هوانا
كان حلمنا . . ضوانه بالاماني مقلتنا
وأغان أنشدتها ليالي شفتانا
وخطانا . . كان ضوء البدر يرنو لخطانا
سماهرا . . يحرس قلبينا حنانا وأمانا

وسمل الليل الذي ضم لقاء العاشقين
عن نجاوى الهبها جمهره في المهجين
وأمان رددتها غنوه في الخافقين
وعناق طعمه لما نزل في الشفقين
وحكايا ماؤها قلبي . . وقلبي أين ابن ؟
عبد القادر حمده

عالمنا مليا

مريم في الدين

مسكين رياضي

عبد المصطفى

أحمد مصطفى

أمنة زرق

عبد المصطفى




٥٣١٧٤ ٥٣١٧٤ ٥٣١٧٤

سنة

ابها الامراء في ندوة الليلة ...
 مساء الحب
 ... التنظيم الذي اخترعوه
 لانفسكم في هذه القاعة الكبرى ،
 شيء جميل
 الصفوف الامامية للاناث ، ومن
 خلفهن الى اليمين جميع الزوجات
 والازواج ، وللشباب الجناح المقابل
 ولكن التنظيم الذي اخترعوه لي
 شيء يثير
 ان موشومنا الليلة من «الحب»
 وقد كان المفروض ان تستمعوا
 لحدث فيه اولا ، ثم يشترك بعد
 ذلك في مباحثه ما يد يدبره الحديث
 من افكار ، ومشاعر ، و ... مشاكل
 ولكن حينما كبيرا منكم تمعلوا المذرة
 فكتب كل منهم سؤالا او اكرا ، وبعث
 به الى فوق هذه المصعدة الصغيرة
 المسكة التي تكاد تختفي لعب ما
 تحمل من اوراق الاسئلة
 ماذا فعل ؟

سوف النقطة القفساز ، امن
 سوف اواجه الواقع الذي اردتم
 لي ان اتبع فيه ... ان احدلكم
 بما كنت قد اعددت من قبل ، بل
 سأترك لاستلكتكم هذه ان تخطط لنا
 مجرى الاحاديث والمناقشات ، ومن
 يدري ... لعل هذه الطريقة التي
 انجبنا اليها معوا ، تكون هي الامتاع
 والامتع لتوجيهنا الى طريق النجاح
 في ... سنة اولي حب



أولى حب

والآن ..

لنتفعل هذه الأنسة الصغيرة ..
لا ، انت يا ذلت التوب الاروق ، نعم ..
.. تعالى ، حدى يدك هنا كيمما
النفق والتنفط واحدة من أوراق
الأنسة ، هنا .. اقرئي ما جاء بها .

● أحب ان أسالك أولاً : ما هو

الحب ؟

الأمعاء : حورية ..

.. الحب يا حورية أنواع ..
ليس الحب فقط ، وكما نرى
الكثير ، تلك الرابطة الحميمة بين
الرجل والمرأة ، انه أيضا حبك
لاويك واخوتك وصديقاتك ، وحبك
لمملك ، وحبك لوطك ، وحبك
للإنسانية جمعاء .. هذا اذا كنت
كما يبدو عليك .. فتاة صفة و ..
مثالية ؟

وهناك أيضا ، او بتعبير اصح
هناك أولاً ، ذلك النوع الاساسي من
الحب ، وهو حبك لنفسك .. ان
الإنسان الذي لا يحب نفسه ، لا يمكن
ان يحب شيئاً آخر على الإطلاق ..
.. السؤال التالي يا آنسة ..
نفسى فافترى ما به ؟

● هل الحب فى حياتنا ضرورة
الى الحد الذى نسمعه وبغراً عنه ؟
وهل نسحق .. بصراحة .. كل هذه
الاهمية التى نمنحها له ؟

الأمعاء : حسن

.. نعم يا عزيزى حسن .. الحب
فى حياة كل الناس ، وفى حيات
ضرورة تعدل فى أهميتها نسبة الحياة
ذاتها ، والذى يمشى بغير ان يحب
وان يكون محبوباً تغند حياته روح
الحياة ويمشى ميتاً بين الأحياء ،
بل انه قد يموت بالفعل كما حدث
للعالم النفساني « الدكتور وينيه
سبيتر » فى تجربته الانسانية
الحزينة .. و

● اسمى ليلى .. وأحب ان أسال :

ما هى تجربة ذلك العالم الكبير ؟
وهل هو الذى مات ؟

.. سيدنى .. كان ينبغي ان تطلبى
الكلمة أولاً قبل ان تتكلمي بملا ..
وعلى كل حال أنا لم أقل انه مات ..
فأرجو ان تطلبنى العزمة لاتقول لك
معة تجربته ..

انها تجربة أحرارها على بحوسنى
طفلاً من الايتام بأحد المستشفيات
أحدى مدن أمريكا الجنوبية ، وعندما
جمعهم فى قسم واحد بالمستشفى
الكبير لم يكن بينهم من تجاوز
الشهر الثالث من عمره ، وقد نظم
لهم حياة صحية مثالية ، ليهاتمليه
كاملة وطعام وعناية فائقة فوكلته
حرمهم من الحب ، أى حب من أى
نوع ..

لم تكن الممرضات يلعبن فقط مع
أحد من هؤلاء الأطفال ، أو يعطينهم
فرصة لذلك .. وكانت كل ممرضة
تستبدل بممرضة وتتحول الى قسم
آخر حتى لا تكون هناك فرصة للالفة
بين أى طفل وأى ممرضة .. وأكثر
من ذلك أنهم حرموا أيضاً من الحب
والدمى والعرائس الصغيرة حتى
لا تفتح فريضة الحب عندهم أو
تعد لها منمما ..

وبدا كان هؤلاء الصغار المساكين
يمسحون بآرواح .. كسوا كلما
يدرجوا فى الس .. يصيبهم الارق ،
وتضعف شهيتهم للطعام ، وتضعف
فى هيوهم البرينة المسعدة أشباح
فراخ هائل وعميق ..

ولم يكن من الممكن لهم فى هذا
السن المبكر ، ما بين عامين أو أقل ،
ان يحب بعضهم بعضاً ، فيعوضهم
ذلك من الحب الذى ينقصهم ..
وبرغم الجهود التى بذلت لتعويض
هؤلاء الصغار ما فاتهم من الحب
بعد ان استولت التجربة العلمية
غابتها ، فإن عددا منهم لم يلبث

ان اسلم الروح ، وذهب ضحية
مريضة طاهرة على مذبح الحب ...
ومن العالم بكسر وحسب لا يملك
مدونة دموية : بأنه .. ان الموت
سبباً عدم الحب ؟ كالموت بسبب
لعدم نضج ، كلاهما بطرء ومؤلم !
والآن .. قدمى لنا السؤال التالي
يا آنسة .. ولكن انتطرى .. فهذا
واحد من صفوف الشباب يرفض
يده طالبا الكلمة

● أريد ان أسال من .. عن
الحب الآخر ..

.. الحب الآخر !؟ تقصد ذلك الذى
يكون بين الرجل والمرأة ؟

● نعم .. وممكن انى أحبته ،
وأحبنى ، وتم رواجها أحراراً .. وأما
أومن بأن السعادة ليست فقط هى
انتصار الحب ، بل السعادة هى
الاحتفاظ بانتصارك فى الحب فكيف
.. كيف تعاضد من لخب ؟

● تماماً يا سيدى ، هذا هو
السؤال ..

.. يستطيع كل صكنا ان يقوم ،
ويجب ان يقوم ، كل يوم بعمل
سيط صغير يصير من مشاعر حبه
واغزازه لشريك عمره .. ان لمحبه
واحدة مفعودة من لمحات العطف
والرقة والحنان ، كثيراً ما يصير حال
بيت بأسره فى لحظة .. وكذلك الأعمال
الصغيرة التى تجرى فى الوقت المناسب
تثير فى النفس أجمل المشاعر وأعمقها
والتعبد فى روح التعامل والمعاملة
والدعابة من أحمل ما يعطى للبيت
الحمد هادة أهله ..

سمعت أخيراً قصة جميلة من
زوج كان يحس انه غير موفق تماماً
فى حياته العامة وأنه بطرء وتقدمه
.. وقد كان من السهل على زوجته
ان ترد على مسامحه عبارات التشجيع ،
او تلومه لأنه يترك مثل هذا التعمور
يستولى عليه ، ولكنها كانت معها
وذاكاتها أبرع من ذلك ، فقد أهدت
بعضها فى أعداد بيان دقيق بكل نجاح
أدركه زوجها خلال السنة الماضية لاقى
محبط العمل والحياة العامة بحسب ،

بل وفق مجالات نفع الأسرة والبيت
وعندما أطلع الزوج على هذا
البيان ، تزايد حبه لزوجته ، ووجد
فى هذا العمل الرقيق من حاسنها
دليلاً محسوساً على نجاحه وحاذراً
يدفعه لتحقيق المزيد من النجاح
ليكون حذيراً بأعجاب هذه الزوجة
الوفية الرائعة !

والآن .. لتسمع ماذا يريد ان
تقول لك السيدة التى ترفع أصبعها
فى الصفوف الصفية

● سيدى سؤال .. سؤال ..
.. لعملى .. لعملى ! لا داعى
لكل هذا الكسوف ! .. انه أكثر
يكثر مما يطيب الولف !

● على كل حال السؤال لا يحصى ،
انه يتصل بصديقه ، نعم .. صديقه
.. المهم ان تلك الصديقه

● أحبت شاباً وبادلها الحب ،
ثم لم يلبث ان نكر لها وحرها ..
وارسل اليها صديقاً يتسلم منها
اشياءه وذكرياته .. وكان ذلك الصديق
لطيفاً رقيقاً فأحبته .. وبادلها الحب
ولكنه لم يلبث هو الآخر ان ..

.. سيدنى ! .. أرحوك .. هياك
أربعة وعشرون سبباً من الإحابة
على هذا السؤال !

● أربعة وعشرون سبباً !؟

.. فى مقدمتها انه سؤال
كبير عليها هيا ، نحن كما نعلم
ما نزال بعد فى « سنة أولى حب »
وفى وسطها .. وسط الأسباب المانعة
ان الإحابة عليه لا يثنى إلا ان تكون
من ذلك النوع الذى لا يكتف ولا
يعال ! .. وفى حاتمها ان الوقت
قد حال ولابد ان تكون لسونا هذه
نهاية سعيدة ، بل وسعيدة جداً ..
يا سيدنى !

نصر الدين





نظرة واحدة و...



نروکاح : وهیب سبابا

...قلبان لغيران

عدد السعور لا البراييب عسير
محمود المواقف ، ول خاطرها حب
مديم يستمتع من حين وحين هو
حبها لموسم كليم .. فليل
يفرض وجوده يوما ويظلمها من
أيدي فيشر !

بعض الشيء .. نفس عدم الضمان
لعيش قيسه بريجيت باردو . فان
بريجيت تزوجت من قبل زوجها
فاقيم الرجل الذي صنفها ، وطلقت
منه لتقع في غرام جان لوي .. ثم
هجرت جان لوي في غرام ساشا
ديسمل الذي طرده من حياتها حين
اسم بيجال شاربيه . ان بريجيت
لم تستعد من تجاربها لانها تعاني
عسرا محتلم من الرجال ، وهي
لا تستطيع ان تطبق خبرتها مع
الرجل السابق على الرجل اللاحق ،
وهي لا تعرف العاطفة المستقرة ،
وقلبها زائغ لا يثبت دقائه لرجل
بعينه ..

ولدخل الان بيت زوجية ميشال في
السعادة والحب والتفاهم متلازمة
متعاقبة . البيت هو بيت نجاح
سلام ومحمد سلمان . فهما شركة
قنية ناجحة .. اذ يقفان مسويا
حتى اذا ظهرت نجاح وحدهما تساهل
الناس ابن سلمان ، واذا ظهر
سلمان وحده قالوا : نجاح تستمد
لظهور بعده !

ومشروعا لهما الفنية من انتاج
وتنفيذ وفاء تستطيع ان تصنع
دعامة اخرى من دعائم النجاح
في الزواج .. دعامة المصلحة
المشتركة !

ورغم ان حاجته وحسن العطار
لن تربطهما المصلحة المشتركة فان
المتوقع ان تضرب زيجتهما - اذا
ما تمت - مثلا طيبا لنجاح زواج
العناية .. وماجدة لم تقدم على
الزواج الا بعد ان حققت اكثر المتى
التي رقدت في أحلامها من قديم .
منها في ان تصبح ممثلة يشار اليها
بالبنان ، ومنها في ان تصبح لربة
.. ومنها في الشهرة والمجد ..

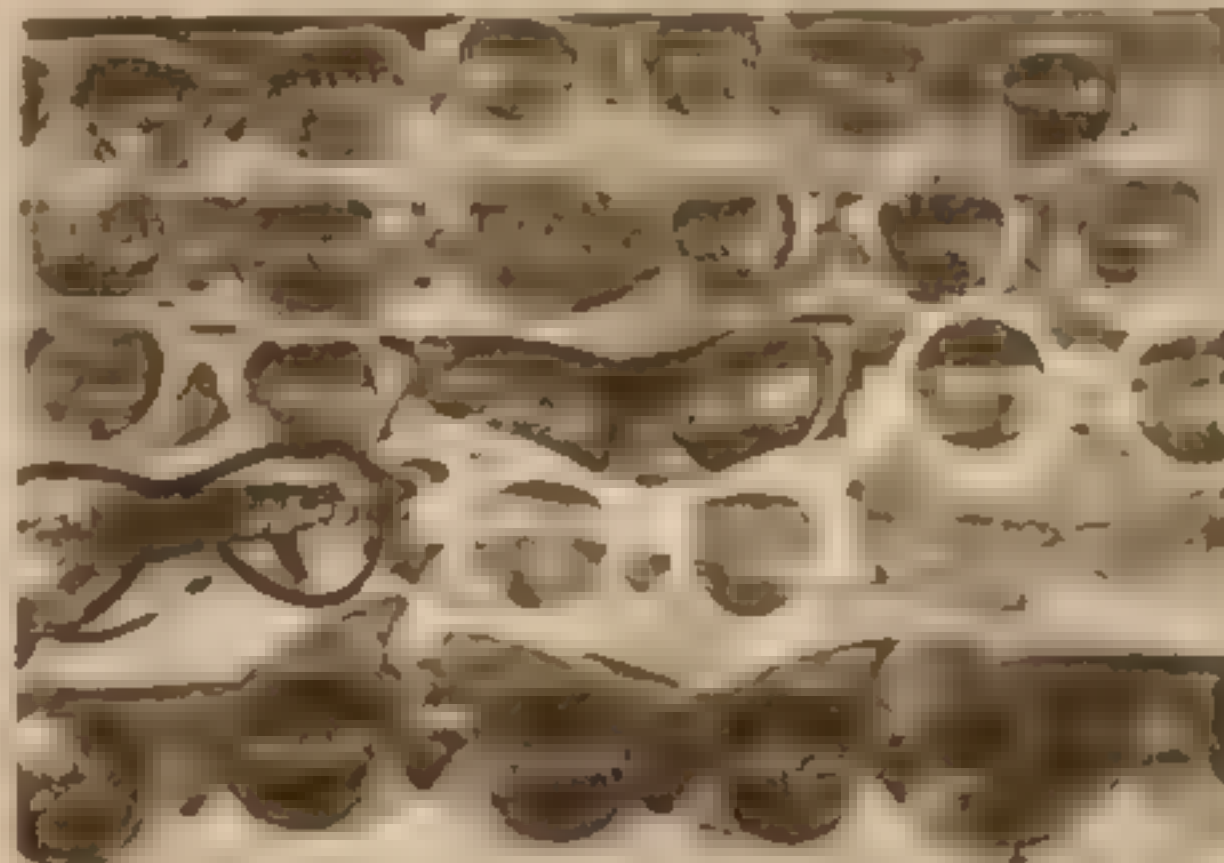
ومثلان مدي يقطعان بأن الزواج
في سر سكرة لا غبار عليه . بالعكس
انه قرعة للاستفراق في السعادة ،
المثل الموليوددي .. سافروا في
ويوبي دارين . وسافروا من التي
يتنابون لها ويتنابون ومن كثره
ما اتفق عليها من دعابة ، ومن كثرة
ما كتبت عنها الصحف النفا حولها
دئاب هوليوود ، ومن هؤلاء اللذات
جميعا اختارت سافروا ويوبي دارين ،
لانه كما قالت « خفيف الطلل ،
طبيبي ، وحسن » !

والمثل العربي جمال وطروب ،
جمال دائما يقدم طروب على نفسه ،
وقد تزوجا وهما في ريق الشباب .
ومضيا على طريق كفاح واحد
في « دويتو » يتعطي كل المقبات
بابمان وصبر . وكان زادهما على
طريهما الطويل الحب المتبادل والامل
المشترك .. ورأى فيهما انهما مثل
طيب يمكن ان تقديه الفنانة الشابة
اذا ارادت ان تستقر بسرعة ، والمار
الصاعد اذا اراد ان يفسح طريق
الكفاح رفيقا حنوناً جليو الشمال ..
ادعوا للشعاق جميعا بالسعادة
.. هي قلمنا تدوم

ف. ن

الان في ثبات ونيات ا
والزيجة المائلة لها في هوليوود
بطلاها أودري هيبورن وميل فيرد .
وأودري فتاة عاقلة لم تقس قلبها
في قصص الحب الخاطف الذي تميشه
الواقعات الجديدة على هوليوود
نحنا من الاضواء « الصحفية » التي
تركز حول المشاق وتطنب في سرد
لغامسبيل قصص الحب . كانت
أودري من العقل بحيث اختارت
رجلا يكبرها منا .. ومن هنا
بموضعا من الاب ، وكان ميل فيرد
ناصحا امنا لاودري في كل ما تقدمت
عليه من أعمال فنية ، والاحترام
المتبادل دعامة البيت الذي يعيشان
فيه والاحترام اقوى اسباب استمرار
الحب !

هذا الاحترام المتبادل يعيش في



بيت زوجه هاني صديا .. هو
بيت ليلى مراد ولطيف عبد الوهاب .
ويبدو ان التجارب السابقة التي
يدخل بها الزوجان حياة جديدة
تفيدهما في اقرار هذه الحياة على
اسس تضمن النجاح والاستمرار
والثبات . ومن مزايا الذين اجتازوا
تجربة الزواج القديم انهم يتعلمون
منه دروسا ، ويتعادون الاحياء التي
تؤدي الى انهيار البيوت السعيدة
والفسدة في المرم والمتم بين طرفي
العقد واجبة وعادلة ! وهذا النوع
تراه في هوليوود منذ الزايت
بايلور وايدى فيشر ..

بعد بروحت الزايت ثلاث مرات
نيل ايدى . تزوجت نيكى هيلتون
وميكل وابلدج ومايك تود وفي فترة
حزنها على زوجها الاخير الذي مات
في حادث طائرة وجدت من يري
عنها ويضمد جراحها ، وجسدت
بعضها لا تستطيع ان تسمى منه
رغم انه زوج ديبى ويتولف امر
صديقاتها . ومن هنا قبلت ان
تزوجها .. فانه بدوره بلغ بعبه
مرتبة العبادة ! ورغم ان زواجهما
قام على أشلاء ضحايا ، وسعادتهما
ماخوذة من رصيد الآخرين الا انهما
بمضيا في زوجية سعيدة حتى كنانة
هذه السطور . اقول حتى كنانة

لزوجها واحبات والترامات . واذا
كانت هدى في الاستديو ، وغرق قلبها
بمر سبب من الاسباب ماتها تترك
البلاط وتندفع الى الاستديو لكي
تسال ماذا حدث لاولادها ، وكثيرا
ما يصدمها قلبها ابداءه فتطير الى
البيت لتري ما الحبر فاذا اتصلح
كل شيء عادت الى عملها . وكثيرا
ما يطلو لها ان تطرد الخدم من المطبخ
لتطبخ بنفسها .. وهي تحبك ثيابها
ولياب الاولاد بيديها .. وعظمها
وحدها على فريد يتجاوز جسدان
البيت الى كل مكان تراها فيه ،
وهنا سوبا « اولاد نكة » لمل غفة
الدم المشتركة من اسباب النجاح
الذي اراه

والثان في هوليوود يؤكدان ان
الحب امر ، وانه يستطيع ان يحد

الصل الذي يقول انه لا يصلح
للزواج بسطته التوفيق !
واعانة التي تقول انها لا تستطيع
ان تجمع بين الفن والزوجة لفي
من حياتها رسالتها الاولى .. رساله
الامومة !

ان الدين واللالا يصرفون من
الزواج من اهل الفن يحرمون انفسهم
من اولاد ابق محبوب .. على
بالامعالات والتجارب ! وقد قرأت
مرة لاحد النقاد الامريكين مقالا
كتبه عن النجمة « نانالي وود » ..
وكانت ابانها نعمة ساعدة ، قال
« ان نانالي موهبة لم تمنح الا
بالزواج . بعد كانت محيرة القلب ،
وحيرتها هذه اضطررها الى الانسحاب
في علاقات حب لئلا يها حياتها ..
وكان هذا كله على حساب منها ،
اما بعد ان تزوجت روبرت واخر
بعد استقرت عواطفها .. وبالتالي

صارت على الشائبة واضحة !
وفد لا اقر راي هذا السائد
على اطفاله ، ولكن لا شك ان راحة
البال اذا توفرت للسان فانه يستطيع
ان يضي الى الامام قديما ..
وفي الوسط الفني زيجات ناجحة
طراها فان وفنانة اخذ فان
حمامة وعمر الشريف مثلا . لقد
تزوجا بعد قصة حب تحدثت بها
الركبان ، ولم يكن حديث كسل
« الركبان » بريشا خالصا ، فان
الزواج الذي لم كان موضع حملات
مبيعه من العاصدين والصوانل ،
وكانت فان افضل من ان تفسد
صوانها ، اما عمر فقد وضع اعصابه
في للاجة ، ومضت السفينة والسعادة
تحوطها رغم المواقف ، وتقدمت
فان في منها ، ونفخ عمر الى صف

الفن الاول المرموق
واحبابا تقدم الزيجة الميسرة
طرفها ا فزواج جسونان وود ولود
وبول نيومان التي الاصواء على
الانس مما ، واعتزوا التي قصاما
في الحطة وملا منها مشاهد الحب
في الاعلام التي تعاسما بطولتها ..
هذه الفترة انضجت مواهبهما ،
وقد كانا يؤديان مشاهد الحب
كشعاق لا كتمثلين ، ومن هنا لما
القلب ، والمثل الذي يلبي القلب
لا نسي . وحصلت جوان وود وارد
على الاوسكار بعد رواحها بسنة

اشهر ، ونجاحهما في الحياة الزوجية
يرتبط به اشد الارتباط نجاحهما في
منها .. فقد قلت لك ان راحة
البال عليها المول الاكبر
ومن اسعد الزيجات الميسرة ،
واطولها عمرا عندنا .. مع تنياتي
لها بالزيد من العمر المديد ، زيجة
هدى سلطان وفريد شوقي . وهندي
الاسباب لهذا النجاح :
ان هدى مت بيت منسازة ،
وفنها لا ينسبها بحال من الاحوال
انها ام ودية بيت وزوجة عليها

حكاية تين



نظرة ...



فكلام ..



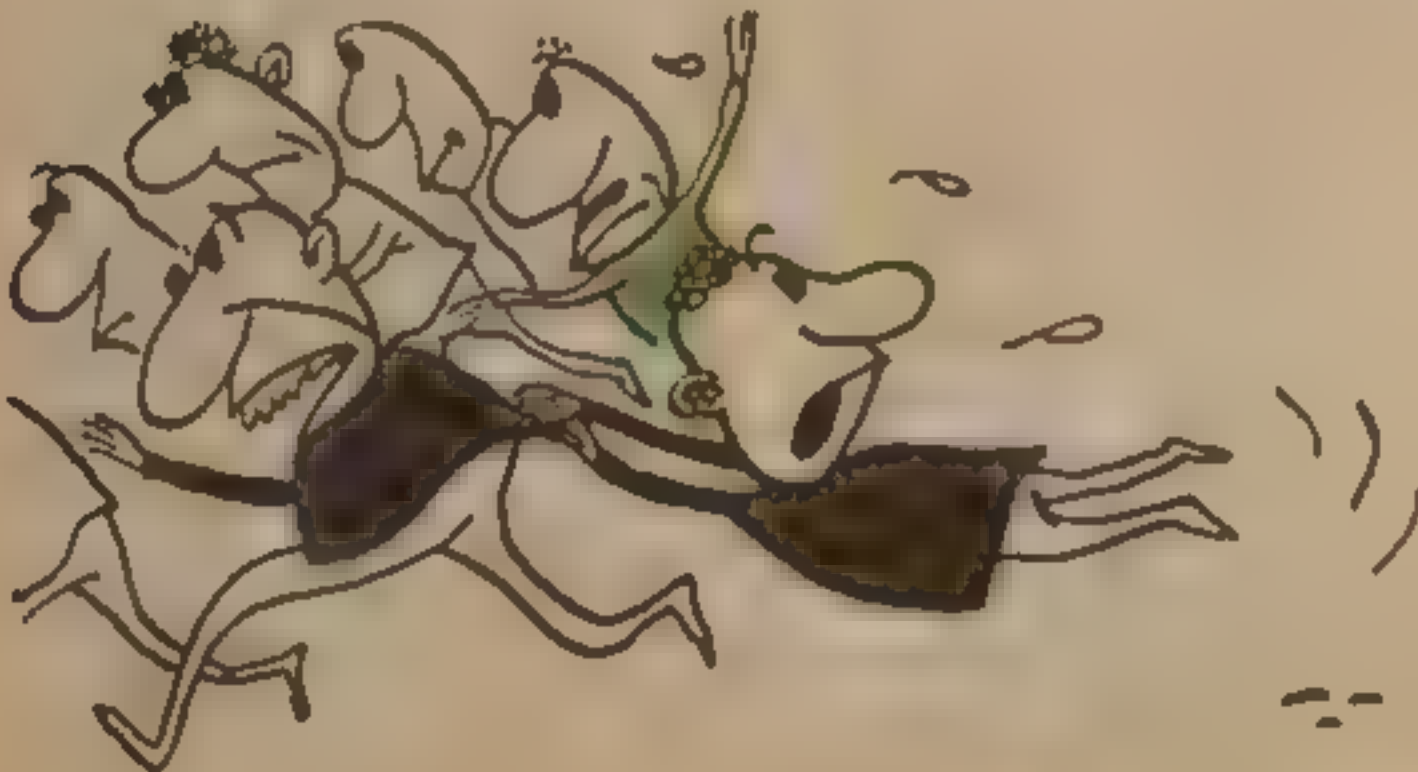
فسلام ..



فابتسامة ..



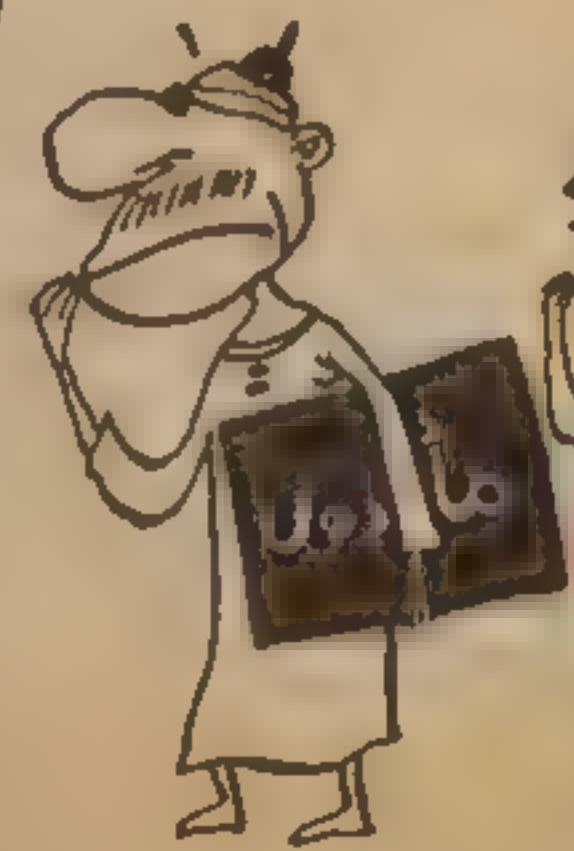
فمواعيد ..



ففرار !!



فأية



بيني وبينك



سعاد

.. رأيت سعاد حسني في الافلام التي ظهرت فيها ورأيت صورها على صفحات المجلات وأعتقد أنها هي ملكة جمال السينما العربية
بغداد : محمد
انت سر في امتدادك يا أحبا العرب ..

الهوى

.. هو صبح الهوى غلاب ؟ مشول : صلاح شويل
مأصدش :

فيلم

.. هل رأيت فيلم «مألفة البحر» أعتقد أنه بمثابة خطوة واسعة في سبيل تقدم الفيلم العربي الإسكندرية : ع بقرى محمد أمين
ماشي كلامك

باليتها

.. باليتها وبالها نالها ؟ بغداد : ناصر جاسم حمودي
كأما عرس وحياة والدك !

مواهب

.. .. السادسة عشرة من أيلول ، الموزع ، ولد الكد لي من مائة من أصابع النسيجا القاهرة : أنسة مني الجندى
ممن من ركن هو دبستانيون وفنسي اليهم الدليل على مواهبك ، ومن قدم شوه يبداه التباه !

نادي الترسانة

.. لماذا لم تضر بروفاة فريق التمثيل نادى الترسانة ؟

نر من العربي
بمراحه : حمت أحسن انمورا

صديق

.. هل تعرف انى صديق قديم لك ؟

الدعام : رفيق
طيب مأقول كده من الاول !

سلامات

.. أنا قارنه مراهبه واقم مع ابى المنتخب في جامعة بغداد ، هل يمكن تبليغ نعياني من طريق الكواكب الى ثالث أدبية ، ويبيها وباطرة ، وسهى ليبيبا : أنسة بتيبة جمال سعيد
ممكن طبعاً ، من ممن به ! هو أنت مرة ؟

مصارعة

.. هل لك دراية بالمصارعة ؟ وهل لك أن تصارعني ؟
طرزان العراق
مسجد للمصارعة ، ولكن من طريق المراسلة فقط لا غير

مراسلة

.. وعدم يصح باب لصواة الصداقة بالمراسلة ، متى يفتح هذا الباب ؟

منها : فايد عيسى
كمان شويه

قتلوه

.. هل أمجك قصة « قتلوه » الى أرسلها إليك ؟
عيسى : على عامر جاح سعدون لا

محترم

.. أنا معجب جداً بمحرم فؤاد فارجو فتصورته على غلاف الكواكب الكويت : صالح محمد
.. أنت معجب ، وده كويس ولكن .. ريب الكواكب !

من هم ؟

.. في أفنية عبد العظيم حافظ نراه يقول : « قالوا وسمعتنا يا فمن هم الذين قالوا ؟ »
سمره المحلة الكبرى
أولاد الحلال كثير !

كلمات

.. ما معنى هذه الكلمات التي ترد على السنة المثلثين السيمائين « باردون - فرش صاع - عبط - لب وعش »
الموصل الحداد س.ع.

.. باردون كده برسه معناه عمو ، وأدرس اصاع معناه سكون ، عبط وسبط هو الالة واسك والمصنوع من البرد ..

أمورات زحل

.. نحن أمورات زحل ، نزيد على طول الخط أمورة السعودية في تمصها لعبد الاطرش
أمورات زحل
ده آخر كلام !

رسائل

.. لماذا لا تنشر رسائلنا الى أرسلها لك
المغرب : بىرى ابريس فاضل
.. وأين من الرسائل حتى نشرها ؟

سنبيل

.. هل مثيرة سنبيل من بلدة نعرو غربية ؟

محمود عبد العادر السيد

.. اذا لم تكن اصلياً ، فماذا تكون ؟

شيخ الطرزانان
أكون كما أنا

تماثيل

.. لماذا لا نرى لعبد الاطرش تماثيل صغيرة تباع للجمهور كالتماثيل التي صنعت لتكوكو ؟
الإسكندرية : أحمد السيد سيد
.. لأن فريد الاطرش لا يلبس طرطورا

ليلي

.. والنبي يقول للفنانية ليلي طاهر ، لعل شوية من « خفة دمها » وهي كدم برامج الليزيون
الإسكندرية : عروسة للبحر
.. اديس قلت لها

فتاة

.. ما رأيك في انني « اندلق » على أبة فتاة لجرد ابتسامة صغيرة منها ؟
الإسكندرية : فاروق ا. .
.. سبيك « فاروق » كان كده برفه !

حب

.. لماذا أحب فريد الاطرش حب الجنون مع انى لم أراه ؟
جده : سمره السمودية
.. به ممل !

أشعنى

.. أشعنى عبد العظيم حافظ تلاح أفنياته في التلفزيون باستفراة ولجوه لا ؟

شبرا : ابود خليل ابراهيم
والله يا ابى على عنك ..

هدى

.. فريد فن نرى هدى سلطان تمثل امام عمر الشريف في أحد الافلام
مطيرة : الطيب أحمد بلال
.. حاضر ..

حب

.. منى ينسى الانسان حبه الاول
السويس : عبد الواحد البندارى
.. عندما يظ في حبه الثاني !

مين ؟

.. حببي وروحي وفاسى عليه ..
بعض مين ؟
دمهور : م . على شكرى
.. منى ان على كل حان

على الهواء

.. هل تلاح برامج الليزيون على الهواء ؟

القاهرة : عصمت الشيخ
.. منى كها ..

حب

.. ما هو الشيء الذي يقبل الحبا القاهرة : عبد الرحمن السيد عثمان
.. المبر !

قطع

.. لماذا تعتمد المدرسة انال فهمي قطع بعض الافاس التي تدبها في برامج على الناصية وفقاً من اتساع الوقت امامها ؟
الإسكندرية : محمد ابراهيم سليمان
.. لانها مرتبطة بفترة محددة ، وبعضهم يطلب أفنية لسرق البرنامج كله ..

أخرة الجرح

.. ماثلت في معنى كلمات أفنية : « يا حبيبى للى آخره جرحى أبة » فلم أنهم معنى كلمة « آخره جرحى » .. أفنية مثلاً آخره جرحى .. آخره فلى .. آخره حبي .. لكن « آخره جرحى » مأفوش أفنيها
طرزاة مصر الجديدة
.. ولا أنا ..

ليكن

.. ليكن معلومان المغرب الوحيد الذي يطرش هو عبد العظيم حافظ باب الحلق : منى محمد حسين
.. طيب مأفوش !

سر

.. هذا السبب يسمن « بينى وبينك » ومعنى ذلك ان فاشتر فيه يكون سرا بين اثنين ، فاما ان تفر العنوان واما ان يكون الكلام سرا !
الإسكندرية : عروسة البحر
.. حليه كلام سر .. ولا برسى !

ود

.. لماذا لا يود فريد الاطرش على المجبى من جمهوره ؟
طره : ابراهيم محمد البحر
.. من مال !

خفة دم

.. اريد ان اكون خفيف الدم ، لماذا اقول ؟
الحلمية : أحمد ناجي عبد الحميد
.. ولزومه أبة ! ما أنت كويس كده !

طرزان

اذاعة وتليفزيونا

● جلال مومني .. وفي كبرى المدينتين يوم الاحتفال بعيد « أموات المدينة » الرابع

● « مع الحداثة » برنامج جديد قدمه أمال نور لجنة البرامج .. فكره البرنامج يهدف إلى تقديم كامل لمخالفين من الماضي والأدباء وأعمالهم

● شرويت شامي ستقدم في برنامج « مع الفن » مقابلة بين فن التصوير قديما وحديثا مع أوجه التشابه بينهما .. يقدم البرنامج صلاح طاهر

● برنامج « حديث الزمن » تقرير تمثيل اسمه إلى « من تاريخنا » .. نبيلة ياسين ستقدم الحلقة الأولى عن الرعي الوطني عراس

● « مملوحت وحقائق » برنامج جديد مستخدم فريد فرمان خلال هذا الأسبوع

● تماصر توفيق مديرة البرامج التعليمية ضمت عشرة موظفين من البرامج التعليمية بالتليفزيون للعمل معها في البرامج التعليمية

● « عالم الحيوان » البرنامج الذي يقدمه سميد محمود .. سيرقص فيلما من حياة دودة القز وكيف تتحول إلى فراشة

● بالإذاعة إلى تقديم الروايات الإنجليزية المقررة على طلبة الثانوية العامة .. ستقدم البرامج التعليمية قروضا في الطبيعة والكيمياء والحيات وأصول المختلطة

● التليفزيون يقدم برنامجا طويلا عن حياة الشاعر الهندي وايدرات طاغور .. يعرف البرنامج حياة الشاعر وأدبه .. أعد هذا البرنامج شوقي صبيحة

● تقرير عرض إعلانات تجارية عن المصانع تعرض كل يوم خميس لمدة خمسة دقائق .. الإعلان الأول سيقدّمه عمر الجبرائي عن مصانع الحرير بعلوان .. والثاني ستقدمه ثريا حلي عن مصنع مسيرات رمسيس

● « مع الناس » برنامج جديد مستخدم فائزة واصف .. البرنامج الجديد صوره منظورة من برنامج مشاكل وآراء

● « تحت مصطفي » ستقدم برنامجا آخر الأسبوع حيث أوقعت البرنامج مدة سبب مبعثها بمدة

● « أمال مكاي » ستعلن نتيجة « الحل أيه » في حفل عام يقيمه التليفزيون لكل من اشترك في الرد .. ستوزع الجوائز على الفائزين في البرنامج .. الجائزة الأولى هي جهاز حاسوب جيبيا

● نظام جديد سيطبق في صرف الأدوات بالتليفزيون .. المشطلون سيقبضون أحورهم في نفس يوم التسجيل

● التليفزيون يدرس اقتراحا بكنيف خمسة نجوم مبرورين لتقديم برامج مسجلة تحمل أسماءهم .. اليوم يقدم برنامجا مرة كل شهر

● إذاعة دمشق أودعت نهاد حليل إلى القاهرة لتسجيل أحاديث لثمة لحنه الهوا في إذاعة دمشق .. سجل أحاديث مع فريد شوقي وإياد هلال وبحري مؤاد وباري مصطفى وفاني حسانة

● « نداء على ورجاء » هذه ونداءة وغيرهم من نجوم الغناء قبل ١٥ عاما سيظهرن في برامج موسيقية بالتليفزيون

● « محرم العائلة » تمثيلية في صحنات سيقدّمها التليفزيون من تأليف محمد كامل حسن

● محمد هاني مدير الصلاطات العامة بالتليفزيون .. يطير إلى بوليفيا وإيطاليا ونيكوسولوفاكيا لمتابعة عمل فراء أعلام جديدة للتليفزيون

● أغنياتا عبد الوهاب « تسلم بالمال » و « النهر الخسالد » .. ستصورهما التليفزيون ويخرجهما روبر صايغ

● « ضيوف دمشق » برنامج جديد سيقدّمه تليفزيون دمشق تعرض خلاله صور ومعلومات عن بلد الصنف

● « ميساء » باتح أحمل مديرة في تليفزيون دمشق .. قدمت استقلالها من التليفزيون بسبب الزواج

● معهد التليفزيون سيقلد دفعة جديدة في أوائل يونيو القادم

● الدفعة الأولى من خريجي المعهد بدأت عملها في جميع أقسام التليفزيون

● لجنة البرامج في المجلس الأعلى للإذاعة .. قررت إدخال دراسات حادّة عن الموسيقى العربية القديمة والحديثة ضمن برامج الإذاعة

● ثلاثة من خبراء التليفزيون من ألمانيا الشرقية انضموا إلى أسرة التليفزيون العربي في أقسام التمثيليات والخدمات الانتاجية والأصوات

● أم كلثوم ستسجل للتليفزيون أغنية عن الحج من كلمات حسين السيد وتلحن رباح السنباطي

● برنامج « أموات المدينة » لا يقدم حلقة من مديرية التحرير في أول يونيو القادم

● « أسبوع وانظر » واتكلم .. برنامج أدامي جديد سيقدّم ابتداء من الدورة الإذاعية القادمة

● « فايز حلاوة » سيقدّم « حياة سلامة » حجازي .. في الحلقة القادمة من برنامج « فنان زمان » .. كتب الحلقة للإذاعة محمد دوازة

● زيري الدوازي .. ستقوم بدور البطولة في التمثيلية الإذاعية « البحث » لتولستوي .. ويخرجها أحمد زكي

بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)
(قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم إلى الشباب في كل البلدان العربية بالكوورة منافستها في الهندسة والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من صاهجا الإنجليزية التي قام بوضعها أفضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه البرامج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمسدد كبير من الرسومات والأشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..

واليك بيان البرامج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٢ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن إلى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)
قسم T.I. شارع ٢ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة
لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه البرامج - ولذا تكون قد حظوت الخطوة الأولى نحو مستقبل أفضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته ونأدية الامتحان النهائي يجازي بمسح دبلوم معاهد التعليم البريطانية (بالجلترا)

عنا بالاسكندرية

قصة غرامية رائعة !

عشنا ومرر

بالألوان

ماريتا مونتيل

إيف فالوني

٢٥٢

وانجيل راريو

ميشيل اوكلير

في قصة غرامية

بملابس غامضة

عشنا المريرة

مع

مونت ميرفيه



حذد طلبك واسأل عن

ايكلير

وريش الارضية المعروف

لذته اللذيذة والرائحة الرائحة

فهي تجتذ الذميمة ونسبها

لعنا وصالحه ...

أَلذ مَا فِي الْحُبِّ

كلنا نحب ، وكلنا نشعر بلذة
الحب وبألامه أيضا ، ولكن هل
سألت نفسك يوما : ما الذ ما في
الحب ؟ وهل هو الذ شئ في
الحياة ؟ وهل هناك شئ الذ من
الحب .. ؟
وقد وجهت «الكواكب» سؤالي
إلى عدد من نجوم الأدب والفن
والصحافة ..

● ما الذ ما في الحب ؟

● ما الذ من الحب ؟

●

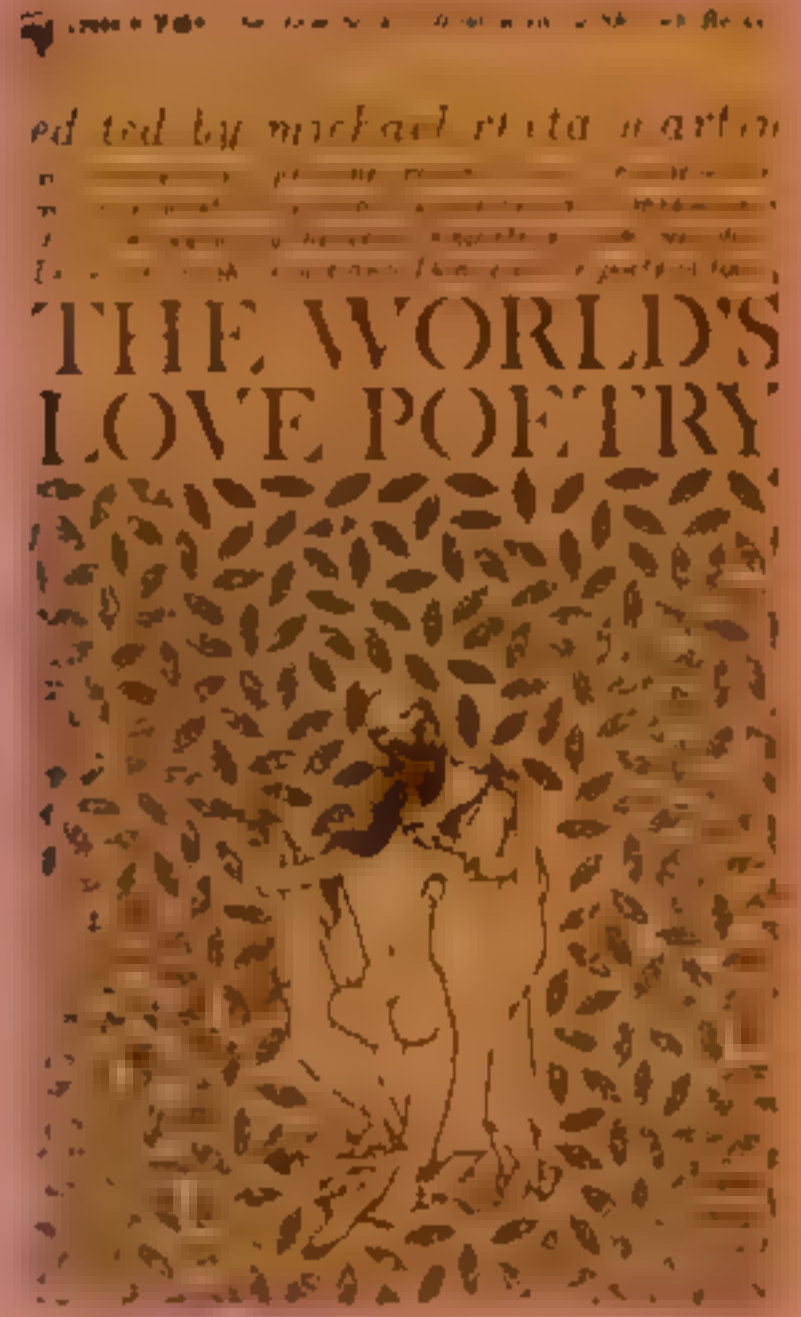
أجاب الكاتب الكبير عباس محمود
الخطاط :
● الذ ما في الحب هو تكرار



كتاب اخترناه لك

ملخص: يوسف جبرا

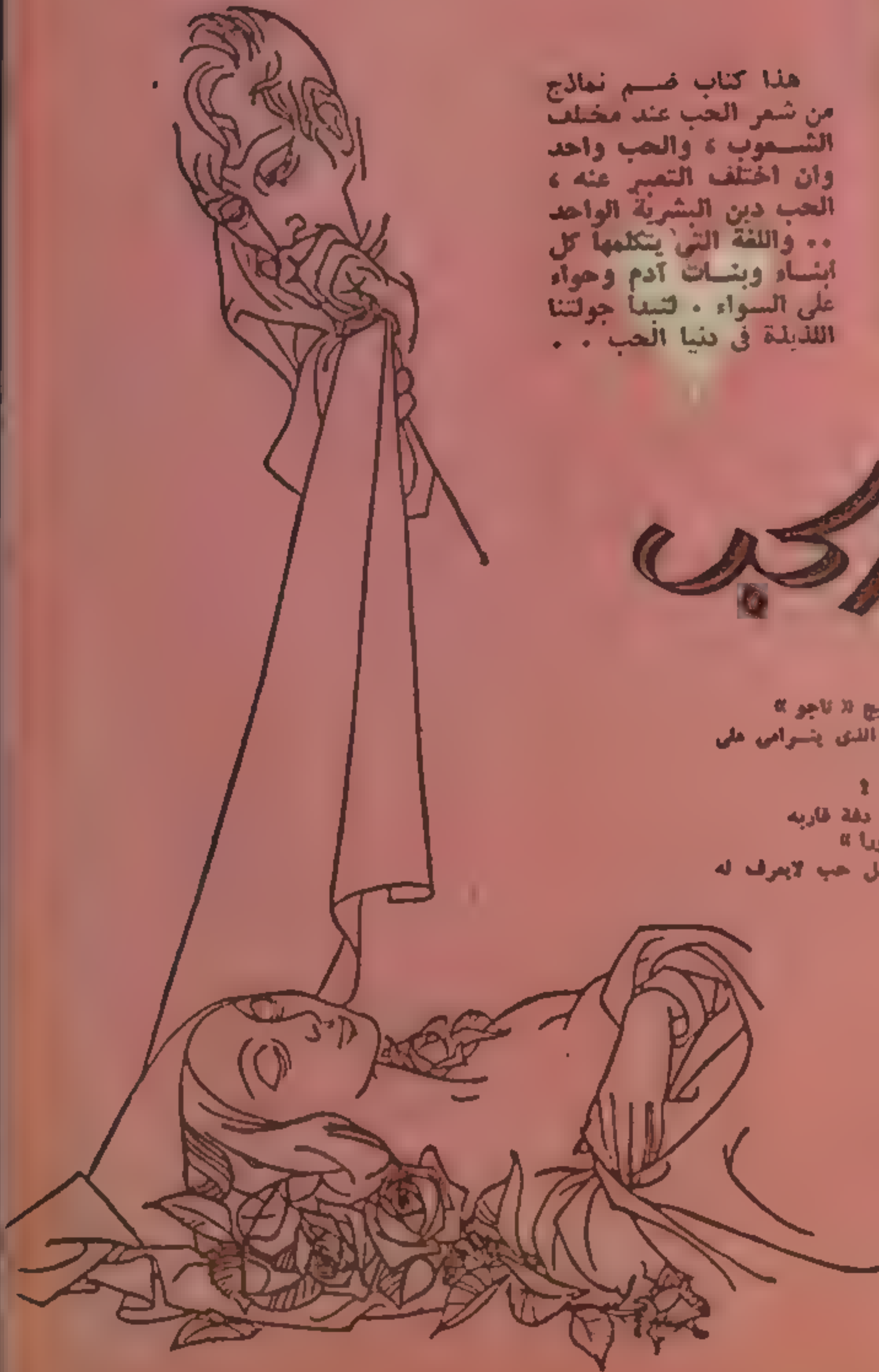
هذا كتاب ضم نماذج
من شعر الحب عند مختلف
الشعوب، والحب واحد
وان اختلف التعبير عنه،
الحب دين البشرية الواحد
.. واللغة التي يتكلمها كل
انساء وبنات آدم وهواء
على السواء. لتبدأ جولتنا
اللذيلة في دنيا الحب ..



من شعر الحب

فلا تهبني الى خليج « ناجو »
وعسى الموج الذي يتروام على
الشاطئ ..
كم يبلغ عنده ؟
● ملاح تعطلت دفة قاربك
في مضيق « يورا »
البيس هذا مثل حب لا يعرف له
غاية !

من اليابان
● مثل اشباب البحر عندما تتعانق
أنا وهبيبي
مثل جنودها البصده .. حينا !
يا اوراق الخريف .. على مهلك ..
واحدة .. واحدة ..
لاستطيع ان ارى بيت هبيبي !
● اذا شئت ان تعرفني كم احبك





نور فہ ..
 من جواد صفيق ..
 وساعني لعنه بي الحجوم ..
 كبت السا .. من قبل ان ار الله
 كبت الهوى .. من قبل ان اتوكل
 وامرء .. لما شئت هانك !

من اطفال

۱۰۰۰ لای . . .
 شد بحدود الارض حصد حبها فلا
 بسبب زرقا
 و آن شخص تسبیحها جبار سود
 و آنهار برسد الی مسابحا
 و یهود المسکن فی الماء
 قبل ان احب سواها
 امحسره نف نشد . . . ثم مره
 ثم الی یاسه . . . ثم الی . . . ثم
 عاد
 و هكذا حتی لامرود احد مره
 امعدت با صفت
 فلا یستخرج احد ان یحصد فلا
 ان کنوی انک یورب من تفراده
 صفره
 یجرب الی امها من الدش
 و لیس له ابدا صرسا ولا یفر
 فی امره
 ان ما اریده ان یگری
 صرکی صعد الی . . . رحلی

[illegible]

بها كنهه
كانت الطبول فرحة
والدفوف فرحة
فلما مات «الف» نجم منا
الفرود
وضع كل منا قلبه .. وابله !

من الشعر العبري القديم

كاتساح بين شجر الوعر كدله
 حنسي بن الشيخ
 رحت طله استهب ر احني
 ومرت حلوه احني
 شماله رحت رأسي وبمينه رحتني
 احلكن ياتن اورشليم الا لوطن
 ولا سهي احني
 حني سده
 هورا اب .. طافرا على الحان
 طافرا على ارلان ..
 هورا والف وراو حاننا بتطلع
 من الكوي ..
 قال لي قومي يا حبيبتى يا حبيبتى
 وياي .. لان النساء قد طلى
 والمطر من وراي ..
 الزهور طهرت بي الايس ..
 وموت السماء سمع ر ارنسا
 قومي يا حبيبتى يا حبيبتى

من القرآن

[illegible]

واما لوسد ر سترس لك
 و علم سدر عداو ...
 المبر حخته وجهه
 و لور سوس حخته سرك
 و شرافه حخته سرك سرك
 النهر اللامع
 عود سرك اخبخت ذيل الطاووس
 و سرك اخلا فاني القيل العظيم
 و سموحهما
 اما الزلال فاكشفت ان هنالك
 لنا ..
 يجب ان تعلمه .. من وديك
 لانك انتي .. كل هذا ولم اصعدك !
 قالوا لها : ايها الساذجه ..
 هل ينبغي ان نضع عينك
 الواسعان دائما عليك ؟
 انها الساذجه .. لما لكى نفسك
 الظهري فسينا من التكرهه والا
 حمت ؟
 رب تنور : فرح حخته سرك
 حخته سرك سرك
 حخته سرك سرك

من سمر القبر من

[illegible]

مجلس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من گویا

اما العجل ..
والعجل ثابته
على أن الله يبعث في جبراته
لانه يترك وراؤه هيا كبيرا ؟

من الهند

والله الذي لا يغفل عن شيء
والله الذي لا يغفل عن شيء
والله الذي لا يغفل عن شيء



كربت العائنه .. فيها

ان ساعاب السرور لانوم

واذا كل طمسي الحاضر

فعد اسمي المضي

.. حنى « فليس ..

رست من كرسها منما دلى ..

لها الزمن .. فمع هذه في قنعه

اسعد لحضانه ..

فد اتون منما .. وفد اتون حرمنا

وفد اتون منما .. وفد اتون

وفد شاسي

.. لا حنى « فليس :

من امرىكا

الاعاسي حنود ..

لكن ياكدي ان الشراء لا فصل

الاعاسي عني القبل

ومن بعد انقاسا للصد وحسنه

منه ..

من لصدون ان الشامر بفصل

اصد رسته

على وضع اساعه في شمر حسنه

البام ؟

او ان المثل كان يصنع بمثله ..

لو وجد الاصل لظوفه بدراعه ؟

ان الذي يشعل ما طعام ؟ جسد

وصف المارة

لاسطح كرشد لظفر اسار

فلم برد الا بدمعسي ..

مخاض ..

من المائنا

الورد .. والحصره .. والشمس

.. والظهور

كن هولاء بيت احبهم

والى لم بعد اسطلم ريد ..

بعد ان صار بل حسي لك

داورسي وحطري .. وشمس

وطوري

من روسيا

انطربني وسوف افود ..

عندما تهب الرياح البردة

وتهب الرياح السابعة

ولا يعود احد يتنظر بعد

عندما ينسى الجميع

ولا تعود الرسائل تأتي من الجهة

وتنب الذين انظروا من الانظر

انطربني ..

ولا قصي لهم عندما يقولون

انه حال وقت نسيتك لي

حتى اذا بنيت أمي .. ونسي

اني .. من عودتي

وشرب اصداقي في ذكري

انطربني ولا تياي انت !

انطربني ..

لاتحدي الموت

فالذين ينسوا من مودتي لا يعرفون

ان انطربني لي هو النرج الذي

..

أنت وحده سمرقني عندما يرحل

سألا ..

كيف نجوت .. وكيف عدت !

من الشعر الانجليزي

اعطني قيلة .. قيلة واحدة

واذا كنت ستفركه

فانا صنتك لان اعطيك الد قيلة

بدلا منها !

انا كنت قد خائني فلن انعم

..

لاي مازلت احب القاعة .. وان

لانها تحسنه نارا ..

فحب ان يعرف ان العز هو عدم

وتوكلها في الحب

فحب ان تسار نفسها .. لمارا

عظيها انطربني هذا اسباب

ولانا امكنا هذا العمل ؟

من فرنسا

اسم التي احبها سر .. ان ابوح

به ..

ولايتاج وعرضي ومركبة باربعة جيل

ان ابوح به ؟

به لوان صي كن بدوره ..

شمرها الاصور من السج ..

وان بكر احمل منه مربي

اسي من احبها اسس ..

والصبي اسى اتون سمنا ..

لو صحت نحاسي من احلها

اما اسمها .. فلا .. ان ابوح

به ؟

من اسبانيا

عندما قيل الليل

نفرته وهي تقول « لاقتربحني ..

اني خائنه منك ! »

فلما طلع الفجر انصفت بي وهي

تقول :

« لا بعد سر

لاسركي وحدي »

لحظه واحدة في اسراء

كما فيها وحدا

وكنا منذ صباح ذلك اليوم

عد واحد في سرر احب

كان بعدد سا السكون

وسمى الحريف وسمت ان صحت

طلبت منها فله

فاحب اهدائها

اقربت مني حيفا

كانها تعدد كرا

وسقطت الاوراق

في الحديقة المصممة بحفا

وهبت بسمه ..

منقطه باربع نوار الشمس

ولم يهرق على النظر الى

صمت لها انه لا خرج قطعا .. لا

والحمر في حلقه

لسألا اجس لاكتب قطعة من

موسيقى الرقص ..

انما كل ان انشده ان الحزن قد

الوقت في الرقص مع ضاء جيله

من الذي يكتب قصص الابطال ؟

انهم ليسوا الاطفال ..

لاهم مسجونون بعمارك

التماثيل .. والصور .. والعصا

..

كل هذا جميل .. ولكنه ليس

اجل من ..

لاطفال باحبيتي .. ان ابوح

بالحق ..

سرقناها

ان نرى من .. ولا عن الشمس

الفاضة .. ماضنا

ان نسمع ان حنا .. لاننا

سنكون اكثر حنا من الليل

اله الحب نفسه .. انلى اصاني

بسمه اولا .. لم اصابك

ان يعرف اننا لنا اجمل لحظا

الحب

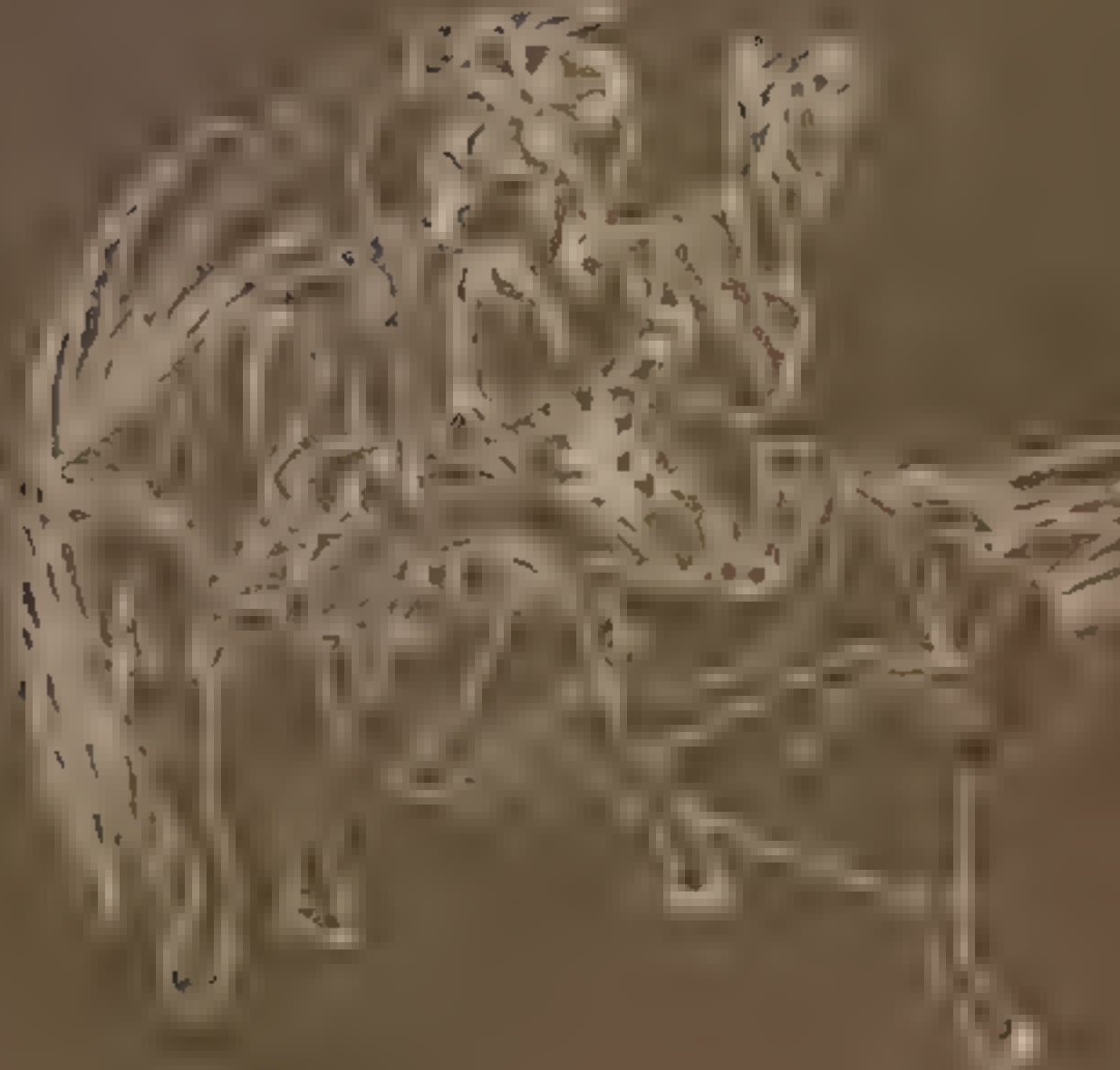
ان يعرف احد .. الا ربما نمود ..

.. ويوجد الاخفاء من ..

مولى .. فصولون الى قلبى اخرا

..

عندك سيجنون صورتك فيه !





وجه ظنور .. لوحه من لوحه المدينه التي سجلها بفرشاه المهنه



الطبيعة الخلابة .. كان طاغور يسوحى سكوبها فلسفته وحكمته
وكان حريصا على ألا يفسد هذا السكون ..



اول مدرسة فريدة أنشأها طاغور عام ١٩٠١ . هدف هذه
المدرسة لتدريس المساواة والاحياء والخير والفن والادب ..



ولاشك ان فكرة المنبوذين في الهند كانت هي الباعث الاول لهذه الثورة الماتية في صدر طاغور . وهل هناك ابداء أكثر ايلاما لتساعف انساني كطاغور من أن يرى بلاده تفتنى راكمة أمام التفاليد البالية العتيقة . والاسلمية الماتية في « طاغور » تنسدى حلية واضحة عندما اصطدم بمبادئ غاندى فقد كان غاندى يعاوم الحضارة الاوربية بالدعوة الى الاعتماد على العمل اليدوى حتى يمكن مقاطعة المصوعات الاوربية . ورغم هذا الصدام بين الرعيمين الكبيرين .. رعيم الادب الاسانى وزعيم الوطنية الهندية .. فالحقيقة تؤكد ان هذا الصدام كان على غير أساس من الخلاف الصحيح . كان سطحيا .. نكالاها كان يؤمن بحضارة الاسان . ومعروف عن طاغور انه بقى يمارس

الانجيزى كما احبه لانه . حتى لقد كان يكتب باللغة الانجليزية بأسلوب يعوق أسلوب اعظم كتّاب انجلترا . ولقد كان طاغور يذيق حصيلته من الثقافة الاوربية وحصيلته من الثقافة الهندية الترفية . ومن هنا استطاع القول بأنه لم يحب هذه الثقافة « واسما فمها وحرفها وعرسها حساسه الدقيق ليخرج ما فيها من الدور .. ويستخلص الجواهر من تحت الاشلاء التى تجعل بها كل ثقافة شرقية حذسه . ومن الطريف أن طاغور لا يرفضه ذات مرة .. فرمى يديه للامداد اديا أن تصاب الهند بحريق هائل يأتى على مبادئها جميعا بلا استثناء . وذلك حتى يحقق حلمه في أن يقطر اليهود الى استنباط دينه انسانية جديدة هدفها المساواة والاحياء والخير

وطاغور اديب عالمى بمعنى الكلمة لقد كان يضع مؤلفاته سواء مهابيات الشعر والتمثيليات والروايات يوحى ملهم من جمال السكون .. وانراك هيق لوجود الله .. وحب حنون للاطفال وهذه المعاني جميعها لبسط طلالها واضحه حبة على كل كلمة حطها طاغور بعلمه . ومن هنا استطاع أن يمزج وجدان القارىء في كل مكان وزمان . ولا احسب أن هناك لغة في مدينتنا تعمل سطرا واحدا من مؤلفات طاغور العظيمة . بل ان جائزة نوبل التى سمت اليه طائفة مختارة اسما هي وليقة صريحة الاعتراف بفضل طاغور ومبشرينه وولائه للادب . وطاغور الذى لم يهضم دراسة المانور في انجلترا .. امنص روح الحضارة الانجليزية بوجدانه ومشارعه . واحب الشعب

ورسالتها . هذه المدرسة تجاهل لها برامج التربية المألوفة .. ورسم لها برامج تسمى بالسواحى الروحانية والاسلمية والقومية . وحيات اصلاحاته توفّر طاغور على الاساح الادبى . فاستطاع أن يفوز في سنة ١٩١٣ بجائزة نوبل للادب . وقام بعد ذلك بعدة رحلات الى أوروبا . كما زار اليابان والولايات المتحدة . وعندما توغل العريطاغور في حضم الثامنة والخمسين . كان مفروضا ان يرحل من جسد الاعوام الطويلة المسافله . وان يستجم من مساء الطريق الطويل المصسى . لكنه كان يتفتح للحياة رغم السن .. ووجد في مجال الفنون ميدانا جديدا لنشاطه .. فشمع بالرسم والتلوين ، وراح يترجم مشاعره واحاسيه خطوطا والروايات على صفحات الورق .

فكر في الحب

* لمدنا السماء بالعبر على رجل يحب

كبلنج

* في بداية الحب وفي نهايته
يشعر المحب بالوحدة والضياع

لابرويه

* اذا حكمنا على الحب بالنتائج
فهو أشبه بالكراهية منه بأى شيء آخر

* هناك أناس ما كانوا ليقيموا في
الحب لو أنهم لم يسمعوا به

* الحب الحماسي شبح ..
التنبؤون بكميونه من بكر أحدا
م تلع عنه عيه

لاروشوكو

* لا يموت الحب حياً .. ولكن
يموت تحته

بينون دي لكاو

* الحب ينهض على فكرة من
المرأة لا يعترف بها أبداً الذي جربها

* الحب مثل الحرب .. من
السهل أن تبدأها .. لكن من الصعب
أن توقفها

* الحب وهم يصور لك أن
امرأة ما تختلف عن الأخريات

* الحب انصرار العيسال على
الواقع

منكن

* لست أدري كيف يشكو بعضهم
الفراغ وهناك أجمل تسليية ..
الحب

اوليفد

* احبك كما احب العطر .. لو
كنت واحدة لكانت لك

جون راي

* الحب دبح المرأة وخريف
الرجل

* الحب غزو .. الزواج استعمار
.. الطلاق حلاه

* عندما يكون الموضوع هو الحب
تسمع المرأة بأسرع ما يقول الرجل

رولاند

* ان تعجب زوجتك خير من الا
تعجب اطلاقاً

سالوس

* الحب الاول اقله غباء واكثره
حب استطلاع

* لا حب أصمد من حب
الطعام

* احسن علامة حب التي لا تتجاوز
البريد

* اذا أردت أن تفرا حقاً عن
الحب فعليك بصفحة الحوادث

شيو

* الحب نار من النار كنه ...
وتصل في حية الرحمن

في ستاهل

* يوس اليه احب .. ويبر
الهة الزواج .. كانتا دائماً عدوين

سويغت

* احب امرأة مبقرة لتعرف أن
حب المرأة المبية نعمة بالنسبة لك

تاليران

* الماديل لا تنقطع أبداً من
المسلة .. ولا الحب من ساعات
الحاكم

جون باريمور

* موهو احب .. له حديث
الى الهروب من تحت

بودلير

* رواج احب شهر مسر ...
والنميه حراً

كولسي بلسنجون

* الدليل على أن المحسنة
لا تعلم شيئاً هو أن لا ينهي من
حب حتى تبدأ في حب آخر

نول بورجيه

* التحكم في الحب هو الشيء
الوحيد الذي يميزنا من الحيوانات

هانود بروان

* ان تحب وتغش حير من الا
تعجب أبداً

براون

* احب وانصاح أند شينس
مع انشأ

هني فيلدنج

* العاشق انسان يحسب ان
يعدم من احب أكثر مما يده

* البعض لا يحب الا سيحبه
لاكنه دسمه

شامور

* اعتمد انما تحب لانها لا تتحدث
من ابداً ، ولا تدع أحداً يتحدث
عني بحري

كونجريف

* سحر الحب الاول انما لا تتصور
انه يمكن ان ينتهي

موزاليلي

* أكبر خدمة قدمها الدين
للحب ان جعله خطية

اناتول فرانس

* احب نفسك فلا يكون لك
منافسون

فرانكلين

* الحب هو الجهد الذي يبذله
رجل ليقنع بامرأة واحدة

جيرالدي

* يبدأ الرجل فيحب الحب ..
ثم يحب امرأة ، وتبدأ المرأة تحب
رجلاً ثم تعجب الحب

جورمون

* ان تحب أكثر مما سرامل
من ان تحب أقل مما سمي

هاريجون

* احب شيء .. ومن الانبياء
المنبوذ في الزواج

ديوي هيو

* الحب مثل الحصنة .. لابد
وان يصاح به الواحد ما يوما

جيرود

* الحب مثل الحمى .. احظر
عندما تصب المعدن في السر

جيرولد

* الصداقة مثل املاء المسد
بالحم .. والحب مثل املاءها
بالشباب

جونسون



الجميلة . لوحة من لوحات طاغور. وفيها يبدو احسانه الصالح بالفن .



الى صدره لمزق الوسام
الذي كان قد منحه اياه ملك بريطانيا
وامبراطور الهند . لقد تامل من
الوسام بأسلوب يهين كرامة الانجليز
حدا .
وطاغور الذي يجعل العالم اجمع
مسرور مائة عام على مولده ..
تستطيع ان تجعل الحديث عنه في
مباراة قصيرة . ذلك أنه كان يكاد
يكل عمره في جبهتين : الجبهة الاولى
قد تقاليد بلاده الرجعية . والجبهة
الثانية غمطيان الاستعمار البريطاني
وفي صفوف الجبهتين .. كان طاغور
يمارس الادب .. ويرسم به الطريق
الى اساية عالية تؤكد روعة الانسان
.. وعظمته .. وحيه . فحبه الى
الهند العظيمة .. أم هذا المبقرى
اعظم .

الادب حتى حوالي عام ١٩٢٠ . بقى
يمارسه من قصة عالية في برجه
العاشق . حتى لا يكاد يشترك في
الكفاح السياسي الوطني . ومع
هذا لم يخضع بانتاجه للذهب
الفن للفن .. أو يسمى به الى
تحقيق الثروة .. وانما كان يكتب
ادباً تنفوخ من أمطاله عطور الانسانية
وهناك مواضع وطنية رائدة لطاغور
عندما رأى الاستعمار البريطاني يسوق
دماء الارباب .. ويعتقل الاحرار .
راج يضم وحدة صفوف الوطنيين ..
ويجمل الراية امامهم . وينافح من
أهل الهند المملوءة .. ويطالب في
مقاد واصرار بطرد الانجليز .
بل عندما حدثت مذبحه «أمرينسار»
تلك التي وصل فيها الطغيان البريطاني
الى اشبع اساليبه امتدت يد طاغور



أحب البطولة ... !

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري ، خطبت ثلاث مرات وفسخت خطبتي لأسباب تافهة .. أو هي تبدو تافهة في نظر الناس ، لكنها في نظري أمّا أسباب وجيهة جداً .
وقد فسخت الخطبة الأخيرة من أيام قليلة جداً .. وربما لصحفتني مني لو عرفت السبب .. لكني مؤمنة بأنني على صواب .. أن السبب .. سبب فسختي لخطبتي هو : جاجارين .. نعم جاجارين ، رجل الفضاء الذي دار حول الأرض والذي يسمونه بطل العالم الآن .. وكنت قد خطبت إلى شاب مهندس لا بأس به .. أحبني وأحبته ، ورايت فيه ذكاء وعزيمة فرسيت به خطبتي .. ولكني هوجئت ذات صباح بالصحف وفيها صورة الطفل جاجارين ، وما فعله من جرأة وشجاعة .. فأعجبت به كل الإعجاب .. وجاء خطيبي بعد ظهر اليوم نفسه ووجدت فرقا كبيرا هائلا بينه وبين جاجارين .. وجدت فيه غباء ، وجنونا ، وركودا .. وسأله : هل كنت تفعل ما فعله جاجارين ؟ فقال باستهزاء : لا مش ممكن هو العمر ؟ بعزة !! وكبرهته كرها شديدا لعينه .. وأحسنت أنني لن أكرر بزواجي منه ...
أنني أجمع كل الصحف التي تنشر صور جاجارين ، أو أخباره وأقرأها كلمة كلمة ..
لقد سبق أن فسخت خطبتي مرتين لأسباب بطولية بهذا الشكل ذلك أني أريد أن أتزوج بطلا .. ماذا أفعل أنني معذرة !!
فرصة .. ش.أ. الماهرة

دكتورة نوال كل الفتيات في مثل سنك .. سن المراهقة ، يمشن في أحلام يقظة تمثل لهن انهن أصبحن بطلات ، أو أنهن تزوجن أبطالاً للعالم .. هذه دائماً خيالات كل فتاة في هذا السن تخلق في الفضاء ، بل فوق الملاف الحوى ، وفي منطقة انعدام الوزن ...
سمعت برارها مرة من الوقت .. ثم لا تسب أن تعود إلى الواقع .. تمسك إلى الأرض ، وترى الحقيقة أمام عينيها فتنبأ إلى رشدها .. ولا صبر من الخلق في الحال على شرط أن تعيدى منه ، ولا تعينى في أوهام لا نهاية لها .. كما نعلم الآن ..
أن الحالة التي حطتك تفهين حطتك ثلاث مرات كلما سمعت من يظل عالي جديد هي حالة مرضية ، تستوجب العلاج النفساني السريع ، لأن الشخص المعادي يمجبه بالبطولة أينما كانت ، ومنى كانت دون أن يؤثر هذا الإعجاب على حياته العادة .. أما إذا كان ذكياً ، وطموحاً فإنه يدرس أسباب هذه البطولة ، والوسائل التي تقوده إلى أن يحقق شيئاً بطولياً يرضى طموحه .. ويبدا في العمل والكد ليل نهار .. فالمبشرة صبر طويل .. أما الذي ينام في فراشه ، ويحلم بأنه أصبح بطلاً هكذا بمنزلة نادر ، أو أن اسمه اقترن باسم بطل في قسمة قرواج ، هكذا دون سعى ودون كفاح .. فهو يعاني مرضاً نفسياً ..

ورأي إذا كنت «إنسانة» ذكية ، طموحة ، وعشيقين البطولة فلا بد لك من الكفاح ، هذا أجدي من الإحلام والأوهام .. ومن يدري ، لعلك تصبحين بطلة عالمية يوماً ما للفتن مثلاً ، أو السباحة ، أو في فرع من العلوم ، أو في أي شيء ترغبين في عمله وإثباته .. والا .. فأولي أن تعرضي نفسك على طبيب نفسي حتى لا تعمل خطبتك القادمة لأن الصحف ستطالعك كل يوم بصورة بطل جديد .

بالإشارات

● كنت أحب إحدى فتياتي ، ولكنني غلبت بعيداً عنها ، وفي إحدى زياراتي لها علمت أنها خطبت لرجل غريب ، فصدمت ، وهدت إلى مقر عملي حزينا .. لم تعرف على فنان آخر ، وأيتها من الترفه فناناً الحب بيني وبينها ، وأصبحنا ساهم بلمة الإشارات .. إذ رأيت محافظة على سمعتها إلا أخرج منها ، واكتفيت بالحب من الشرفه .. لم

هذا الفنان الجميل

إنه واحد من عشرين وعشرين من أجمل الفنانين العملية البسيطة .. والذئقة

النق تقدموا لي : **حواء**



تحفة الموسم

أزياء الصيف

إنه دليل في اختيار القماش المناسب والتفصيل الجميلة

قريباً قريباً قريباً

فيكي



يقدم
هدية
جميلة

تعال
للاستشارة
للبطولة

ضعه فنتعرف
لترى بطوط كل يوم

مع الباعة في كل مكان

في كل يوم

مجلد الحب

حيا انا هو شعور ان حرمه
الى نحو مية يس الا

طلقها .. ولكن

● انا شاب في الثالثة والعشرين
لم احب طوال حياتي اي فتاة ..
وبعد ان تخرجت من المدارس الاجنبية
واشتغلت باحدى شركات البترول
الكبرى ، وقاصيت مربيا كبيرا ،
وقعت في حب امرأة في سن العاشرة
والثلاثين ، ولها ستة اولاد . ولم
استطع ان اعيش يوما واحدا دون
ان اراها فتزوجها .. وبعد الزواج
احسنت ان الحياة معها لا تطاق
فطلقها .. ولكن اطلب الى الان
.. فانا لا اريد العودة اليها ، وفي
بعض الوقت احبها واشتاق اليها
كثيرا حتى لا اشعر انني ساجن ..
ماذا افعل ؟!

س.ع.م. القاهرة

.. وماذا تريد ان تفعل بعد ذلك؟
لقد خضت التجربة كاملة ..
وفلت الحرية فتلا درهما ..
ودلك لعدم الكافؤ بينك وبينها
.. فهي امرأة اكبر منك وأكثر من
عشرة اعوام ، ولها ستة اولاد ، في
حي ايك شاب لم تجرب الحب من
قبل مع اي فتاة . ولعلك الان بعد
هذا الزواج لم الطلاق قد اصيبت
محررا بمشاكل كثيرة ، وهنت قلبا
من الحياة .

عشتا وحيدا

● انا شاب عشت وحيدا طوال
حياتي ، ليس لي صديق ولا صديقه
... احببت فتاة حياشيفا طاهرا ،
واخذت اراسلها وتراسلني ...
ولكن بعد فترة متعها اهلها من
الحرج ومن الذهاب الى المدرسة
ومن مراسلتي .. وحدثت بيننا
الطيمة . لقد تعلمت التدخين
وشرب الخمر ، وكل شيء بمقد
انقطاع رسالتها عني . ماذا افعل
انتي مطلب ؟

د. د. مرس . العراق بعرة
.. بدلا من ان تصيح وقتك في
الدخا ، وشرب الخمر اذهب الى
العمل . ومن هم اني اريد ان
اروح اسك . وفي هذا الوقت
سيرا رسما ، بل سحدر في
تحصيا في سك .

دكوره نوال

فرايت لك ردا على مشكله .. بان
الذي يحب من الشرفه مراهيق
.. لكنني لست مراهقا ، فانا في
العشرين من عمري ، ومثقف جدا ..
ولقد عرفت على حبيتي الزواج
بالاشارات ، فاشارت الي كتاب في
يديها ، تريد ان تقول لي انها تفعل
ان تكمل دراستها اولا .. وللعلم
فاني هذه عمرها ستة عشر عاما ..
ما رايك ؟

م.ج.م. بعرة

.. وهل تسمى هذا حبا ؟ هذا
الحب الذي تنبادلان فيه الاشارات
كالكم .. من يدري لعلك لا تصب
حين تسمع صوتها صلا او حديثها ..
او تطلع على عفتها ، او تقيها .
او تحميتها ..

ان حك هذا ليس حبا كاملا بل
ليس حبا بلرة . انه نفسه
تسك فانت الاولى في عرسك .
و « تعاريج » لا بأس بها كل صباح
حي تصح الترفه

ورأيي ان تعالها ، وتستمع
اليها فحما بلا اشارات حتى
تستطيع ان تفهمها وتفهمك ، او
تعرف بطرق هذه الامور الصبيانية

حنانها .. واولادها

● انا شاب في التاسعة عشرة من
عمري .. اضطررتي حالتني المالى الى ان
ادرس للامد في بيوتهم لانها
اجرا يساعدي ، ودخلت بيتا
لادرس للاولاد فيه ، فانا برة البيت
يعني ، مع انها سيدة كبيرة ولها
اولاد كثيرون .. ولقد مر علينا الان
حوالي ثلاثة اعوام ، عشنا فيها في
حب يزيد يوما عن يوم . ولقد طلت
اخيرا للجنيد للمرحلة الاولى ،
فشارت المرأة ، وطلبت الطلاق من
زوجها لتزوجني ، وقال ساعطيك
كل ما تريد . انني احبها لانها تمنعني
الحنان ولكنني لست كمؤا لها ،
ولا اولادها الكثيرين . ولا ادري ماذا
افعل ؟

المطلب ا.س.ل.ف

.. اذهب الى الجنيد ، اسلم لك
من الزواج بهذه المرأة .. فانت في
التاسعة عشرة ، ايك في سن ابر من
ابنائها تقريبا .. ولن يكون زواجك
مما الا سلسلة من التناهي
والشقاء .. اما شعورك نحوها فليس



تفتلا

يخدم من يذوقه ادم
وذهب به مذبوحه خدسا رب
نزه رب نمره وجدنا بم سقيم
سات . . وربا آدمها امرأة نكهه
نصفه . . ثم ربا له المرأة روم
اي ارض بم يهون في عني وجهها
لحسن في ظممه حويه
- ايها المده جود اخدم عني
ايه ؟ من ذابك يذبح عني ؟

[illegible]

W.

July

البحر . . وراحت افترق اهلها
 وفي هذه الاربعين سنة وخمسة
 سنة في . . انه سعلني
 انه في الوقت . .
 وحدث اليها صورة بها عرس
 جميلة مدهني . وهو يمشي معها
 في السور . ويسير خمسة الاربعين
 في نوا وأمس .
 وحدثت عن هذه بصورة لا تحرق

من الاسرار في ذكرها .
 - فقد يدبر في حده -
 اسرار صورة حقه و خور
 حجاب حقه و حقه بها
 كرم من من ذنبا بعض
 حقه و اس - و حقه بها
 اسرار كرم صورة اسرار
 اسرار - و اسرار حقه اسرار
 اسرار حقه حقه اسرار
 و حقه حقه - اسرار حقه

حیاتِ قلبیں

رکتہ نوال

المسعودی

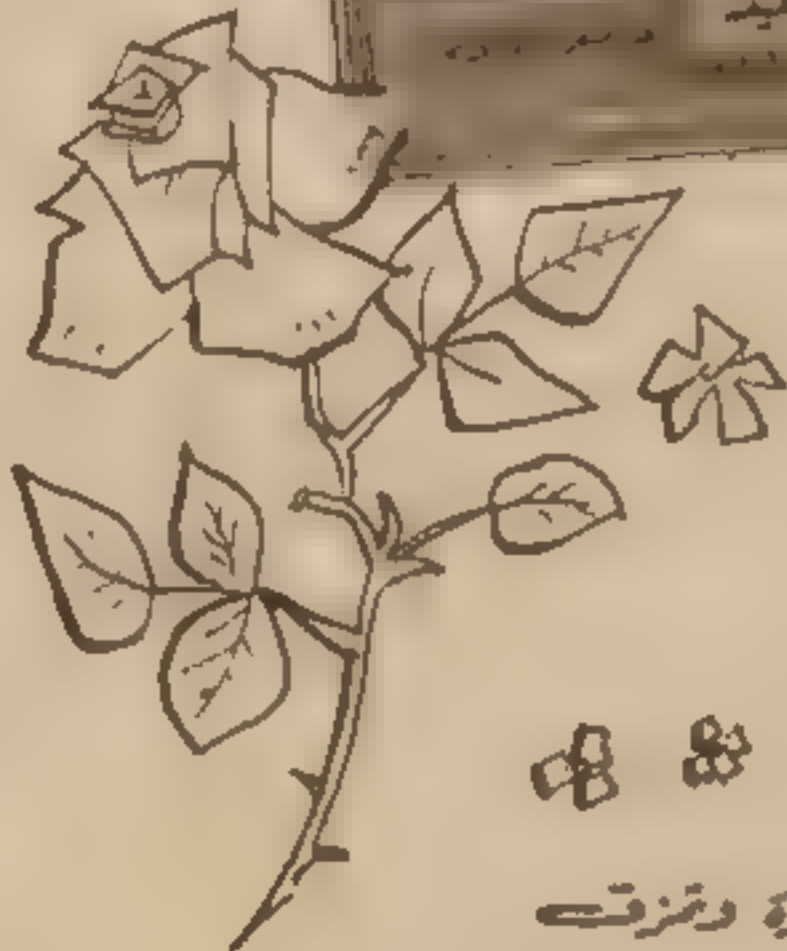
الحسن . . . وراحمه . . . في أمهات
وغيره . . . الرضيع . . . وحسنه
لله . . . أمه . . .

انه في الوقت
ووجد انها صورة لها
منه في ذلك الوقت
في اسبوعه وصوره
في ارض
في نواحي
ووجد عند هذه الصورة لا تحرق
في الاسبوع في ذلك الوقت

۱- قندک های مسطح
 ۲- قندک های صاف
 ۳- قندک های صاف
 ۴- قندک های صاف

نقصان و آفت . و نقصانها
نام . بکن صورتها است
آنها . و آنرا به سه
انواع . و در آنها
انواع . و در آنها
انواع . و در آنها
انواع . و در آنها

الزواج السعيد



كتاب شائق ومهم
المبيلة لتحقيق
السعادة الزوجية
وبوضع الخطأ

الحق تربية كيان الأسرة وتمزق
الروابط العائلية وتسبب الشقاء
للديار والدمرات والبنين والبنات

بقلم عبد المنعم الزياوي
مترجم

كتاب الحلال

رئيس التحرير: طاهر الطنحجي

يصدر 5 مايو 1970

● حاصر يا سني ، أنا صاحبة .
وأطلب نبيتي التي سبقتها .
فوجدتها مصطحجة على سريرها الوثير ،
تحنن طفلتها ، وترصعها من لدى
صبر سني .
- أنت يا بنت لسه نايمة !
● لا يا سني أنا صاحبة من
الصبح .
- حدي اسعد دي عينيها في
الحمام ، وسريري في الاستراحة .
ومدر تعالي سرعة عسان نحس
بوسه .

● حاصر يا سني
وفي بح اسمر حارب نبيتي لنعلم
ما أمره بها سبقتها . . . ثم حمت
العدو الصمير من ذراعيها .
ووقع يدها .

● سني - سني بوسه سني .
سني يا سني بوسه سني . . .
وكفت الطفلة عن البكاء ، وأخذت
نبيتي تامل وجهها ، وعينيها ،
وشفتيها . . . فزادت نبيتي حباها
زينة شيئا فزينا . . . وحيل لها أنها
هي فاحتضنتها بحنان ، وقوة إلى
صدرها ، وقبعتها .
ولم تكد ترفع وجهها عن الطفلة
حتى انتفعت على الصوت الرقيق
الحاد يقول غاصبا :
- أنت يتبوسها يا بنت يا بيهية ؟
من في عينك أياك تاني مرة تبوسها ،
واللا تقري وشك من وشها كده . . .
ياهمه !

وقبل أن تطلق نبيتي بحسرو
احت يد تهوي على وجهها في
صفعة قوية .

● حاصر يا سني . . . معنشي
يا سني . . . والنبي يا سني حرمت .
واينعدت أليد منها فهدات دقات
قلها ، وانتظمت انفاسها . . . وحملت
الطفلة بين ذراعيها ، وهي تحاول أن
يهد وجهها عنها بفكر مالمستطيع . . .
وتأملت وجه الطفلة مرة أخرى . . .
لم تر فيها أي شبه ببيها ، وبني
أحبها . . . ورات في عيني الطفلة
استعلاء ، وسوء سمها الاستعلاء
والعز في عيني أمها . . . وسعرت
بها نكر هذه الطفلة وتحمس
عليها .

أعكدا يكون حرلها ! أنها لم تعمل
شيئا ، لم تخطئ ، لم تكسر كونا
أو طيما . . . لعد قبلت الطفلة بحسب ،
وقبلتها لأنها تحبها وتحنو عليها . . .
أعكدا يكون جزاء الحب والحنان ؟
وأشاحت بوجهها بعيدا عن الطفلة
وأخذت تهددها بألية ليست فيها
فاطمة . . . وتذكرت أنها زينب . . .
تري من يهددها ! . . . كثيرا ما كانت
تسمع بكاءها وهي بالغة على الأرض
في صحن الدار ، وقد تمرى ردمها ،
وغشي التراب أمها وعمها ، فتجري
إليها ، وتمسح وجهها ، وتهددها ،
وتقبلها ، وترماها حتى تعود أمها من
الحزن .

تري من يجري إليها الآن ؟ . . .
تري من يمسح لها التراب من فوق
أفها وعمها ؟ . . .
ونظرت نبيتي إلى وجه الطفلة التي
تحملها ، وجه ناعم نظيف بلا تراب
. . . وهي تهددها ، وتلاميها كلما
هتت بالبكاء . أليست أختها زينب
مثل هذه الطفلة ؟ ألا تستحق أختها

هذا الحنان ؟ . . .
ويصغونها بعد كل ديث لار في
سب حنا . . .
وحسب بيه ، عنه اعانته .
بشوة عارمة تضطرم في أعضائها . . .
ولم تشعير إلا وهي تصع الطفلة على
السرير ، وقد فبرها شعور بأنها
لا تريد أن تحملها بين ذراعيها . . .
ووقفت بجوار الطفلة كالنمل لسطر
إليها في كراهية . . .

وبكت الطفلة تريد أن تحمل . . .
وكانت أمها في الحمام . . . فنادت
على نبيتي بأعلى صوتها :
- بوسه تعيط ليه يا بنت يا بيهية !
ولم ترد نبيتي ، واقتربت من الطفلة ،
وأخذت تربت عليها لتكف عن البكاء . . .
لكن الطفلة التي كانت قد صودت
أن تحمل ظلت تنكي وتصرخ . . .
وحادها الصوت الرقيق الحصاد
العاصب :

- نوسة ينمط ليه يا بنت ؟
واغتاضت نبيتي . . . من ؟ لم تكن
تدري . . . أم الأم الفاسية التي
ناديها فاضية . . . أم من الطفلة
المدلة التي تريد أن تحمل ؟ . . .
ولم تعرف لماذا ماذا فعلت . . . لكنها
رغبت يدها في الهواء وأهوت بها
على وجه الطفلة في لطمة قوية . . .
لم جرت إلى باب النعمة وفتحته ،
واظلمت في الشارع لمدور
ولم تهدأ نبيتي إلا بعد أن ابتعدت
عن بيت سبقتها كثيرا

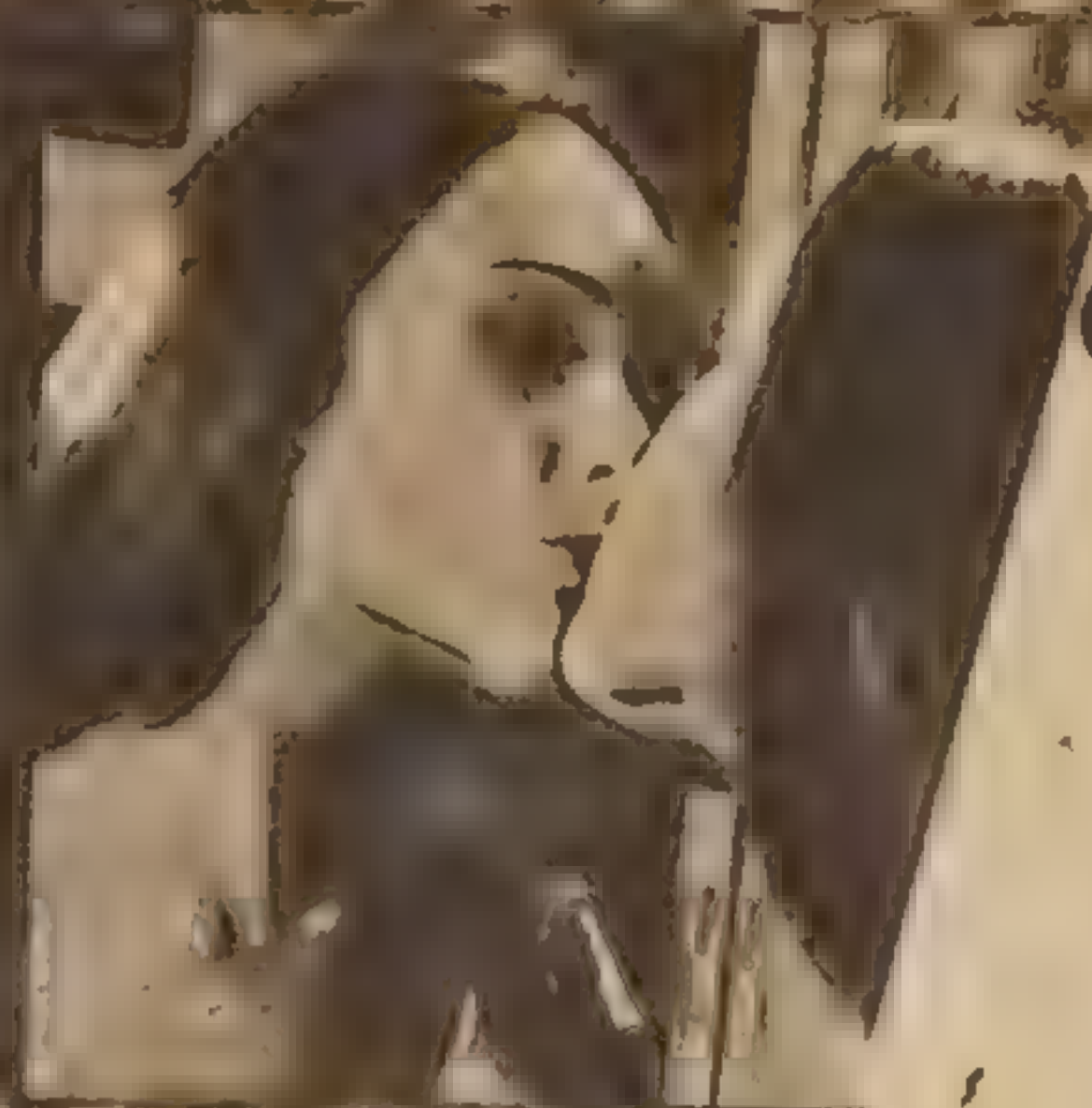
ورأت رجلا يبدو على ملامحه
الطيبة ، فسألته من ؟ الكافوري ؟
الذي يمكن أن يوصلها إلى قرية كفر
الحاش . . . وكان الرجل طيبا فدلهما
على الطريق ، وأعطاهما بعض القروش
وحلست بيهة على أرض الكافوري .
فقد أبى الكساري أن ينحسها
كروسيما لتجلس عليه لأن القروش
التي كانت معها لم تكف لتصرف بها
نصف تذكرة . . . وتبرع لها الكساري
بجز صغير من أرض القرية حتى
تصل إلى قريبتها . . .

ووقفت القرية في كفر الحاش !
وانتفعت نبيتي واقعة على قدميها
وقمرت من العربة ووصفت ذيل
حياتها بين أمتانها وأطلقت سافها
للريح . . .
ووجدت باب الدار مفتوحا كما دته
دائما . . . فاندفعت داخلة متلهفة . . .
وقبل أن تصل إلى صحن الدار سمعت
صوت أختها زينب تنكي بحرقة . . .
فجرت إليها . . . ورأها كما كانت
تراها دائما عارية الردين ، والتراب
يغشي أنفها وشفتيها . . .

● يا حبيبتني يا زينب !
وأخذتها بين ذراعيها ، وراحت
تغمز وجهها بالميلات . . . ونهست
نبيتي في سعادة . . . أنها تستطيع أن
تحب زينب كما تريد ، وتحنو عليها
كما تريد . . . وتقبلها كما تريد . . .
لن ينهرها أحد ولن تنلق من ذلك
سقمات ولا شتائم . . .

ولمست نبيتي أختها إلى صدرها
أكثر وأكثر . . . وحينما رأت أمها
تدخل من باب الدار قالت لها :
● ما هاتتش على زينب يا أمه . . .
قلت آجي أتيها .
وأجابته أمها والدموع في عينيها :
- بركة يا بنتي بركة اللي جيتي

الحب
في
٦
صبر
،
فيلم
واحد

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



الشيخ العربي المصري في الترويض والروح^(١) يرى أن الحب واحد عند كل الشعوب . وهو نفس رأيه في هـلانة البعلبعل الذي سماه^(٢) الحب عند الرومان^(٣) سـكـلـيـن مـوـا حـلـ وجهه يشبهل على سمه شخصي
الحب بمراحه ، والقيمة

في الحكمة تجد الدين امتدادا
كيف استطعت ان ابقى لان مع مجرمة مثلك
ان يستمر شيء من النهم والتسليم

• البكارة •

« جينيت » في هذه القصة بين نارين .. نار
صديقها الذي باح عليها في أن يبرهن على حبها
له .. ونار ضميرها الذي يقول لها ان البكارة
للزوج لا للصديق
انه يحاول اقناعها قائلا : هل نسيت انني
رجل ؟ وانني احبك .. الا تتقين بي ؟ هل يخيل
الك انني ساعرجك بعدها ؟
فترد قائلة : ليس خوفي من هذا هو السبب
.. ولكن الحب عندي شيء كبير .. اكبر من
ذلك ؟
وتنصحه صديقاتها بالاستسلام له ، لئلا
تفقدته .. ولكن عندما تفتح بذلك بسكون
« فرانسوا » قد غر رايه .. فهو الآخر يخشى
ان يفقدها اذا أسر ..



• الخيانة •

اما الحب الرابع فهو ذلك النوع الذي يقود
اليه .. النار .. انه متزلق ينتهي في كثير من
الاحيان .. بالخيانة ! « نيكول » امرأة جميلة
.. ناضجة في الثلاثين .. بدأ زوجها « جين
كلود » ينصرف عنها لسبب ما ..
وهنا يتقدم الرجل الآخر لیسد الفراغ ..
ليبعد عنها الملل .. فتسارعه .. ثم تقدم بعد
ذلك ولانها ما تزال تحب زوجها لتعرف له ...
لكن بنصف الحقيقة .. فتظهر عليه كل امارات
الندم هو الآخر ويعترف بأنه كان مخطئا في اهماله
لها وسيسبلل جهده في اصلاح غلطته
ولا تكاد تغادر المكان حتى يرفع سماعة التليفون
ويجد على الطرف الثاني من الخط شقرا جميلة
يقول لها : في الخامسة كالمعتاد يا حبيبتي ..



• الوحدة •

في فرنسا .. بلاد الحب .. مليون عانس
وختا تصل الى الحب السادس .. الحب
الذي ينبع من الحرمان والمذاب ..
هذا يجعل المرأة ضحية لنوع معين من الذئاب
.. تسمى « ايلين » في هذه القصة بـ « ديزير »
المتزوج من ١١ امرأة مثلها في وقت واحد .. ولا
احد يعرف بالطبع
بدا خطته المعتادة .. في اليوم الاول زهور
.. ثم يومان ولا خير .. لتشتاق ..
ثم ثلاث برقيات ملهوفة في يوم واحد .. ولابد
ان تشعر « ايلين » انها وجدت فارس احلامها ..
ولكنه عندما يهجم لاختطاف الثمرة بعد ذلك
يكون امره قد انكشف ويلقى به في السجن
وعندما يخرج من السجن يجد احدا من
انتظاره على الباب .. جات تسعى اليه بقميصها
وعى هذه المرة .. محامته !





وانتهت

قصة حب بدأت إعلان

عندما كان جان لوك جودار (٢٩ سنة) يستعد في الصام الماضي لإخراج فيلمه الثاني الكبير «الجندي الصغير» قام منتج الفيلم بنشر إعلان صغير مشـ «وكان جودار قد انتهى وقتئذ من إخراج فيلمه الأول «هوب» المصنفة «الذي أثار ضجة كبيرة في الأوساط الفنية» وكان يأمل أن يستند بطولة فيلمه الثاني لفنانة دنماركية في العشرين من عمرها اسمها «انا كارينا» راها في فيلم إعلان صغير عن بعض مستحضرات التجميل. وقبلت «انا كارينا» عرضه وقامت ببطولة «الجندي الصغير» وبمدهشة اشتهر فلما يتمثيل مشهد لن يظهر على الشاشة وهو مشهد زواجهما.

بزواج خاطف

على رأس «الوجة الجديدة» في فرنسا مخرج شاب عمره ٢٩ سنة اسمه جان لوك جودار. نال شهرة واسعة في سائر أرجاء العالم بعد أن أخرج فيلما واحدا فقط. الفيلم اسمه «هوب» المصنفة «. لم يتكلف سوى خمسة آلاف جنيه. وتم إخراجها في بضعة أسابيع. إلا أنه أثار اهتمام النقاد الفنيين وأثار إعجاب المتفرجين. وسجلت إيراداته أرقاما قياسية في سائر بلاد العالم. حتى في موسكو.

وفي الأسبوع الماضي تحدث العالم من جان لوك جودار. لم يكن الحديث في هذه المرة من فيلمه الثاني «الجندي الصغير» - الذي لم يعرض بعد - وإنما من قصة حبه وزواجه، وهي قصة غريبة ومثيرة. ستقدم اليك أولا بطلها.

ولد جان لوك جودار في سويسرا. وكان أبوه طبيبا يعمل ثلاث شهادات في الطب: شهادة من إنجلترا، وأخرى من فرنسا، وثالثة من سويسرا. أما أمه فكانت فرنسية.

وأول شيء تعلمه هو الموسيقى. كان يسمع أنغام «بانج» في الصباح، و «موزار» في العصر، و«بيتهوفن» في المساء. وكانت مربيته المائية، صارمة قاسية، تعسرف له على البياتو طول الوقت. فكتب جان لوك جودار مديونا للموسيقى. دخل الفن إلى قلبه وهو صبي صغير.

وفي يوم من الأيام اختفى الصبي فجأة. وظل مغيثا طول اليوم. ولما عاد في المساء كان جوارحه «معلقة حامية» من أبيه. فغضب الصبي غضبا شديدا وراح يضرب برأسه الحائط ضربا عنيفا إلى حد أنه أصيب أصابة شديدة، وأمرع والده الطبيب إلى أسعافه.

وأبرز شيء في حياة هذا الصبي، هو الشجار الدائم بين والده. كانت هذه الصورة البشعة تطالعه يوما بعد يوم. ولم تغب عن ذهنه إلا عندما أرسله أبوه لأنغام دراسته في باريس. وفي حي سان جرمان دي برير يد جان لوك جودار يرسم مستقبله.

أخذ يتفق كل ما يرسله إليه أبوه من نقود على دخول دور السينما. وأصبح يقضي يومه كله في دراسة السينما، وفي التهام الكتب والمجلات التي تعالج هذا الفن بطريقة جادة. وأخذ يرتاد النوادي الفنية، وبشترك مع أمثاله من هواة الفن في مناقشات حامية حول المسائل الفنية:

النظريات القديمة، والتطور الجديد، الفن للفن والفن للحياة، الواقعية والكلاسيكية.

لم جاءت التجربة الكبرى. لم يخرج فيلما بسيطا اسمه «هوب» المصنفة «. وكان للفيلم من اسمه نصيب. كان عاملة هبت على الأوساط الفنية في باريس. وفي يوم وليلة أصبح اسمه جان لوك جودار على كل الشفاة. النقاد اتوا بحماس شديد على محفته الفنية. المخرجون والممثلون أبدوا إعجابهم بالفنان الجديد وبفيلمه الأول.

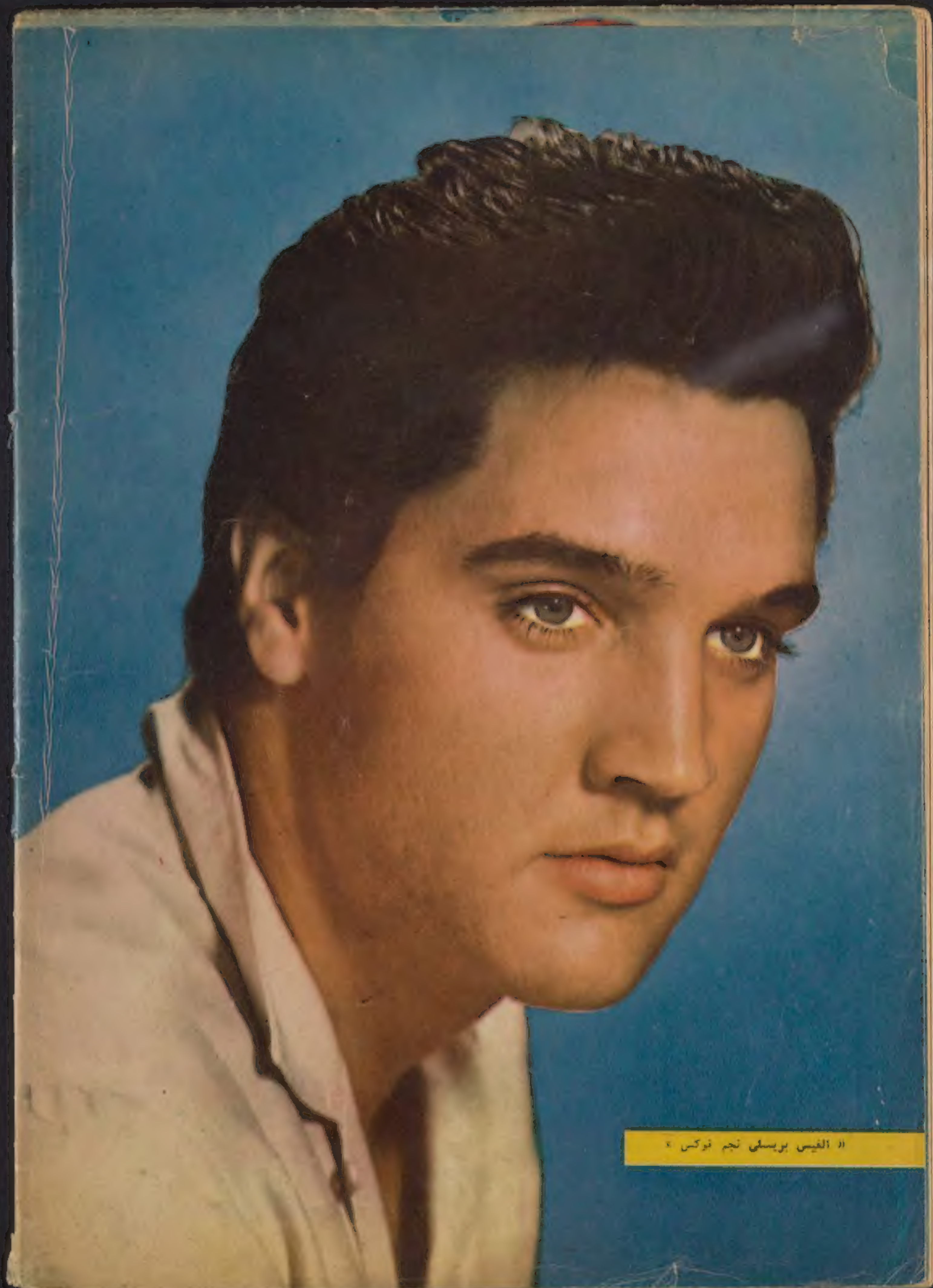
وأجتر الفيلم حدود باريس. فعرض في لندن ونيويورك وكوبنهاجن وروما وبرلين. وموسكو. ونال في هذه البلاد نجاحا هائلا.

إيراداته سجلت أرقاما قياسية. وفي أثناء إخراج هذا الفيلم رأى جاك لوك جودار لأول مرة المشكلة الدنماركية الناشئة انا كارينا في فيلم إعلان قصير. واستطاع أن يعرف عنوانها في كوبنهاجن، فأرسل إليها برقية يدعوها فيها إلى «الحضور بسرعة» لتمثيل دورا ثانويا في فيلم «هوب» المصنفة. وكان رد انا كارينا عليه مفاجأة غير متوقعة. كانت برقيتها تتألف من كلمة واحدة فقط هي: «لا» ولم تذهب انا كارينا إلى باريس إلا بعد ثلاثة أشهر. ذهبت لتعمل كممثلة أزياء. ثم جاء اللقضاء التاريخي بينهما في اجتماع «وجودي». وكلاهما من أتباع الفيلسوف الوجودي جان بول سارتر.

ومن هذا اللقضاء الأول بدأت قصة حب طويلة. وعندما أراد أن يستد لها دور البطولة في فيلمه الثاني «الجندي الصغير» نشر منتج الفيلم إعلانا صغيرا غريبا هذا نصه:

«جان لوك جودار. بعد أن انتهى من إخراج فيلم «هوب» المصنفة «، يستعد لإخراج فيلمه الثاني «الجندي الصغير». ويبحث عن فتاة يتراوح عمرها بين ١٨ و ٢٧ سنة لكي تصبح ممثلة وصديقة. وكان إعلانا من قبيل الدعاية للفيلم. فقد كان في الحقيقة موجهة لفتاة واحدة هي انا كارينا. إلا أنها حدثت الأمر المطلوب وأثارت اهتماما كبيرا.

وبعد أن انتهى جان لوك جودار من إخراج الفيلم تزوج من بطلته. لم عادا ليستأنفا العمل معا. وهما يشتركان الآن في عمل مونتاج لفيلمه الثالث «أمراة». وأمراة «.



« الفيس بريسي نجم فوكس »